



Jeanette MacDonald es entrevistada por su faldero, y quien mejor que él para saber sus más íntimos secretos. Jeanette está filmando "Merry Widow," con Maurice Chevalier, en los estudios Metro - Goldwyn - Mayer.

TOMO—VIII—No. 10

CINELANDIA

OCTUBRE, 1934

LA MEJOR REVISTA DEL CINEMA—PUBLICADA EN HOLLYWOOD

JUAN J. MORENO, Director

ARTICULOS Y ENTREVISTAS

La cara en la portada	por J. Quiroz Bustamante	13	Riéndonos con los Astros	por Tito Davison	4
Madame Du Barry (un film)		14	Lo que hacen las estrellas		6
Los que no imitan	por Carlos F. Borcosque	21	Chismes y Cuentos	por Galo Pando	8
La Moralidad en la Pantalla	por Marcelo Alfonso	22	Modas de Cinelandia	por Carmen	27
Un Capitán de Cosacos (un film)		24	El Cine en el Hogar	por Pedro Pérez	32
Ríe, payaso, ríe	por Luis Montero	26	Correo de Hollywood		34
Los que ayer admiramos	por Joaquin de la Horia	30			

DEPARTAMENTOS ESPECIALES

Un dólar por carta	3	Joan Marsh	17	Margaret Lindsay	37
Revista de Cintas	3-12	William Gargan	18	Grace Moore	38
		Dorothy Jordan	19	Dean Jagger	39
		Dolores del Río	20	Berta Singerman	40

GALERIA DE RETRATOS

PORTADA—SHIRLEY TEMPLE—POR STEPHEN CHERRY

Reg. U. S. Pat. Office

Member of the Audit Bureau of Circulations

JOHN P. CLARKE, Gerente

J. RICHARDSON, Director Artístico

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la "Spanish-American Publishing Co.," con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta) por la subscripción de doce números. Para Portugal y sus colonias 50 cts. oro adicional para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana. California. Subscription price, \$1.50. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

"Cinelandia," October, 1934. Published monthly, Vol. 8, No. 10. Business Office, 209 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7 de 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.

UN DOLAR POR CARTA

CINELANDIA pagará un dólar por cada carta interesante que se publique. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, director.

"A 'CINELANDIA' "

ASTURIAS, ESPAÑA—

En verso voy a ensalzarte
que de prosa ya estoy harta,
y si llego a interesarte . . .
dame el dólar por la carta.
Tú eres la más ideal
entre todas las revistas,
y tienes fama mundial
como los grandes artistas.
Nadie te llega a igualar
porque ya en todo el planeta
eres tú más popular
que la mismísima Greta.
Millones de aficionados
del uno al otro confín,
te leemos encantados
desde el principio hasta el fin.
Nada pasamos por alto,
pues no tienes desperdicio,
yo creo que de hojearte tanto
alguien va a perder el juicio . . .
Con qué ilusión te aguardamos
no te puedes figurar,
hasta que al fin te "pescamos"
para volverte a esperar . . .

Dulce Maria Junco.

ECOS DE COSTA RICA

CARTAGO, COSTA RICA—Ramón Novarro, permítame darle un consejo, no como admiradora, sino como amiga: Procure

que en sus films nunca le acompañe como dama joven ninguna mujer aparentemente superior a usted, salvo que se trate de una principiante que pueda aventajarle en simpatía o atracción, pero nunca en táctica (¿o diremos arte?) cinematográfica.

Su emparejamiento con Garbo fué infeliz para usted; con la MacDonald tampoco estuvo más acertado, porque la voz de ella se oye mejor que la suya. Pero tampoco debe irse al otro extremo. Su combinación Novarro-Helen Chandler, en "El despertar," tampoco fué afortunada, porque Miss Chandler carece de encantos y el público va al cine, no sólo a ver una película interesante desde el punto de vista de argumento, dirección, música y vestuario, sino que también gusta de ver caras bonitas y mozos gallardos.

Además, no estaría mal—o mejor dicho, estaría muy bien—que en adelante escogiera mejor sus argumentos, ya que Ud. puede hacerlo, y dejara de filmar esos mamarrachos que lo obligan a uno a salirse del teatro antes de terminarse la función.

Margarita Ibarra Chamorro.

LOS MUERTOS QUE VUELVEN

MEXICO, D. F., MEXICO—Unos dicen que los muertos no vuelven y otros que sí.
(*va a la página 55*)



Leo Carrillo parece haberse vuelto ga-ga—como dicen en Hollywood—por Jean Harlow, cuya última película, "The Girl From Missouri," acaba de estrenarse en Hollywood con gran éxito.

REVISTA DE CINTAS



"CUESTA ABAJO"

Film Paramount

PRIMERA PELICULA HECHA POR CARLOS GARDEL EN ESTADOS UNIDOS. TIENE POCO QUE VALGA LA PENA RECOMENDAR.

El poco costo de la cinta es evidente ya que en su mayor parte los decorados son interiores de una sencillez primordial y los exteriores son partes de cintas de viaje, con vistas de París, Nueva York y Buenos Aires. Algunas escenas que se desarrollan en este último lugar van a resultar chocantes al público argentino, por la aparente falsedad del ambiente que no les hace favor. La trama es tan ingenua que resulta verdaderamente indigna de un público inteligente como es el nuestro y es difícil imaginar que no se les haya ocurrido preparar un argumento más interesante. La labor de los artistas, con excepción de Padula, es del calibre a que nos tienen acostumbrados las cintas hispanas hechas en Hollywood y que nos hace acudir a las habladas en inglés en busca de arte sincero.



"MIDNIGHT ALIBI"

Film First National

ARGUMENTO INTERESANTE DE UN EPISODIO AMOROSO EN UN AMBIENTE SORDIDO DE BANDIDOS METROPOLITANOS.

Basado en una novela de Damon Runyon, autor de varios argumentos de gran éxito, este film resulta satisfactorio por razón de muy buenas situaciones dramáticas convincentes, desempeñadas por un reparto de notables artistas bajo la acertada dirección de Alan Crosland. Richard Barthelmess es el protagonista, en el rol de un bandido novato que se enamora de Ann Dvorak, hermana de un famoso "gangster" (Robert Barrat). Perseguido por la policía, Dick escala el muro de una quinta donde vive Helen Lowell, una anciana que le cuenta al joven la historia de un amor quebrantado. Dick es acusado del asesinato de Barrat, ocurrido la misma noche, pero es liberado cuando la anciana atestigua que él estaba con ella durante el crimen. Con Helen Chandler, Henry O'Neill, Robert McWade, y otros.

REVISTA DE CINTAS



"HANDY ANDY"

Film Fox

UNA PELICULA TIPICA DE LAS QUE HACE SIEMPRE WILL ROGERS CON UNA VENA HUMORISTICA SINCERA.

Para los admiradores del humorista, actor, Will Rogers, esta película será una gran atracción, ya que es una de las mejores comedias en que él ha figurado. Aunque el argumento no es excepcional, hay varias escenas en que se desarrolla un humor irresistible y contagioso, particularmente una en que, despojándose de su dignidad, ofrece una caracterización satírica del tipo Tarzan en el Carnaval de Nueva Orleans. Rogers es un farmacéutico, que se retira del negocio accediendo a la insistencia de su mujer, Peggy Wood, que desea viajar y divertirse. El pobre Rogers no sabe en que pasar el tiempo y cuando van a Nueva Orleans, de visita, sus correrías lo meten en un mar de aventuras risibles. Con Mary Carlisle, Frank Melton, Conchita Montenegro, Paul Harvey, Rogers Imhof, Robert Taylor.



"ONE NIGHT OF LOVE"

Film Columbia

LA ACTRIZ DIVA, GRACE MOORE, VUELVE A LA PANTALLA EN UN FILM ENTRETEENIDO Y MUY BIEN HECHO.

Una vez más la empresa Columbia da en el clavo con una excelente película, en la que se describe la vida y carrera de una gran diva de la ópera. Grace, joven, inexperta en el arte de canto, desarrolla su voz y facilidades artísticas bajo la experta dirección de Tullio Carminati, un famoso maestro, que gusta de mezclar su arte con sus asuntos amorosos. Descubriendo a la joven en un café en Italia, se dedica a convertirla en una diva, acabando por enamorarse de ella. Otra alumna suya, celosa, interviene causando una desavenencia que lleva a Grace a debutar en el teatro Metropolitan de Nueva York, con éxito instantáneo. La gran voz de Miss Moore ayuda a dar la sensación de verosimilitud a esta bien hecha cinta. Con Lyle Talbot, Mona Barrie, Jessie Ralph, Luis Alberni, Rose Mary Glosz.



POR TITO DAVISON

¿CUAL ES LA definición de un optimista en Hollywood?
Jimmy Durante acaba de dármela: "El actor que invita a su casa a diez personas y coloca diez cubiertos en la mesa."

LOS ARTISTAS, como el resto de los seres humanos, tienen también sus ambiciones. Charles Laughton, el celebrado actor inglés, me ha declarado que sería el hombre más feliz de la tierra si pudiese tocar el suelo con las manos, sin doblar las rodillas; y Cecil B. de Mille desearía encontrar un actor en Hollywood . . .

EN VISTA de la campaña iniciada por la Iglesia Católica, Mervyn Le Roy ha decidido cambiar el título de su próxima película. Se titulará "Lo que no sucedió aquella noche."

UN ACTOR ESCOCES fué a ver a un conocido médico de Hollywood. Después de haber terminado la consulta, el doctor le dijo:

—Se ha olvidado usted de algo . . . Mi consejo le cuesta a usted cinco dólares, pagados por adelantado.

—Lo siento mucho—le contestó éste—pero no pienso seguirlo.

TAMBIEN A LOS crooners—cantantes de radio—se les van los humos a la cabeza. No hace muchos días oí la siguiente conversación en un popular restaurant de Hollywood:

—¿Notó—le decía el crooner a su amigo—cómo mi voz llenaba el

teatro anoche?

—Mucho—le contestó el otro—la mitad de la concurrencia abandonó la sala a fin de dejar más espacio para su voz . . .

LA DIRECCION del Hospital de Santa Monica ha pedido una fotografía, de tamaño natural, de Shirley Temple, la niñita prodigio del momento, para colocarlo en la sala de maternidad, con el objeto de "inspirar a las futuras madres."

LA SIGUIENTE ESCENA ocurrió en el Club "El Rey." Un actor de carácter, al ver a una joven estrellita debajo de una mesa, y en no muy perfecto estado, le dijo:

—Si estuviera yo en las mismas condiciones en que usted está, ya me habría suicidado . . .

—Yo también lo habría hecho—le contestó ésta—pero en mis condiciones habría errado el tiro.

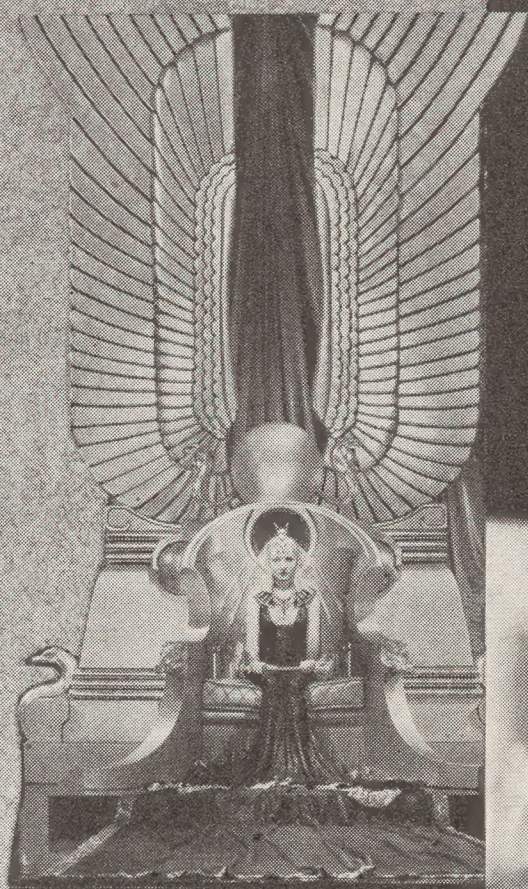
HUGH HERBERT, actor cómico de los estudios de Warner Brothers, cada vez que se encuentra con Al

Jolson le dice alegremente: ¡Hola, Eddie Cantor! No hace muchos días el cantor de jazz, ya exasperado, le respondió: "¡Ojalá pudiese acordarme del nombre de algún buen cómico para llamarlo a usted . . ."

Y Durante acaba de telefonarme que él también tiene la definición de un pesimista: "El hollywoodense que invita a comer a diez personas y coloca cubiertos para veinte."



Joel McCrea y Frances Dee siguen en plena luna de miel, que hasta ahora sigue brillando en el firmamento cine-lándico sin trazas de menguar. ¡Que continúe su felicidad!



Arriba, Claudette Colbert, en su caracterización de Cleopatra, da un brindis silencioso, quizá por la muerte de algún enemigo, o puede ser que Marco Antonio esté al otro lado de la mesa. A la izquierda, Marlene Dietrich, parece buscar la protección de su amante, Count Alexei, (John Lodge) en esta escena de "The Scarlet Empress," de Paramount.

REVISTA DE CINTAS



"HERE COMES THE NAVY"

Film Warners

COMEDIA DIVERTIDA EN QUE SE RELATAN LAS AVENTURAS DE UN RECLUTA NAVAL NORTEAMERICANO.

James Cagney nunca estuvo en un papel más apropiado a sus aptitudes de joven pendero, pero de buen corazón, tipo que ha caracterizado con magnífico éxito en una docena de variaciones. Para Cagney, en el papel de "Chesty," un trabajador en construcciones de acero, con un buen jornal cada semana, la vida de marinero es objeto de burla y compasión con sus limitados emolumentos. Un día se pelea a puño cerrado con "Biff" (Pat O'Brien), un marinero de la armada, y odiándolo, se une a la marina para estar cerca de él y molestarlo. Pero se enamora de la hermana de Biff (Gloria Stuart) sin saber de este parentesco y la cosa se complica. Repleto de interés y emocionante en alto grado. Con Frank McHugh, Dorothy Tree, Robert Barrat, Willard Robertson, Guinn Williams.



"HIS GREATEST GAMBLE"

Film R-K-O

FILM DE AMOR PATERNAL CON RICHARD DIX EN UNA CARACTERIZACION DRAMATICA HECHA A SU MEDIDA.

En este film volvemos a ver a Richard Dix en el papel de aventurero, alegre y descuidado, que regresando a su hogar encuentra a su esposa infiel y le arrebatada la hijita, marchándose con ella a Europa. Después de un viaje divertido con su hijita (Edith Fellows), aparece en la escena la esposa, quien reclama y obtiene custodia de la niña. La labor de esta última es admirable, por cierto. Dix es encarcelado por haber sido causa de una muerte accidental. La madre cría a la hija haciéndola creer que es una inválida. Después de cumplir doce años de condena, Dix es escapa y vuelve a la escena para libertar a la hija del dominio funesto de la madre y asegurar su boda con Bruce Cabot, regresando después a cumplir su condena. Con Shirley Grey, Dorothy Wilson, Erin O'Brien Moore y Leonard Carey.



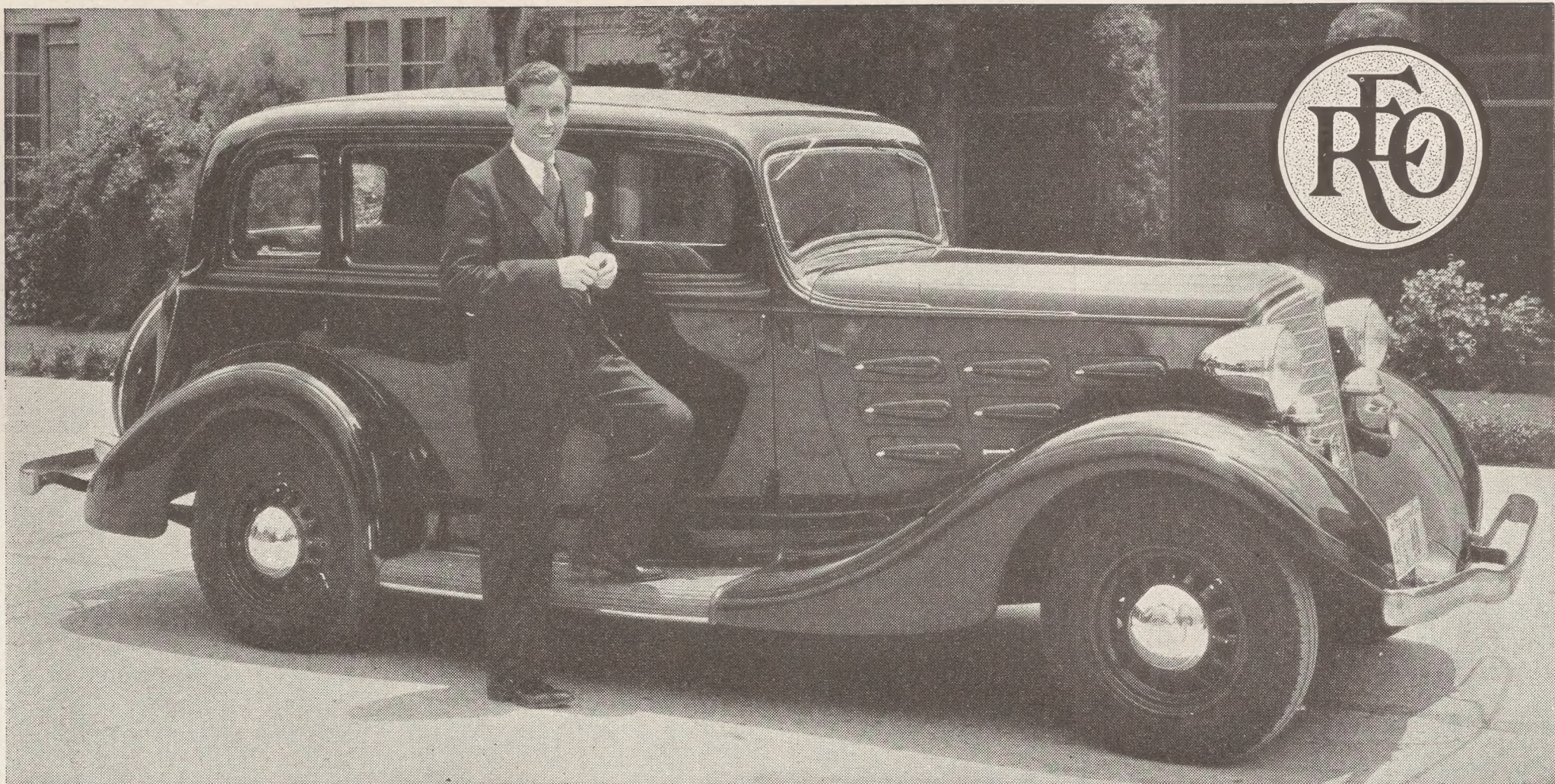
Escriban a sus estrellas favoritas a las direcciones que aquí se dan

AHERNE, BRIAN—filma "The Fountain"—RKO.
ALBA, MARIA—terminó "The Return of Chandu"—RKO.
ALBERNI, LUIS—filma "The Captain Hates the Sea"—Columbia.
ALEXANDER, KATHERINE—filma "The Painted Veil"—MGM.
ALEXANDER, BEN—terminó "Most Precious Thing in Life"—Columbia.
ALLAN, ELIZABETH—filmará "David Copperfield"—MGM.
AMES, ADRIENNE—terminó "Wanted"—Fox.
ANDRE, LONA—terminó "School for Girls"—RKO.
ANGEL, HEATHER—terminó "Romance in the Rain"—Universal.
ARMETTA, HENRY—filma "The Merry Widow"—MGM.
ARMSTRONG, ROBERT—filmará "Flirting With Danger"—Carr-Monogram Pictures.
ARTHUR, JEAN—terminó "Most Precious Thing in Life"—Columbia.
ASTAIRE, FRED—filma "The Gay Divorce"—RKO.
ASTOR, MARY—terminó "The Case of the Howling Dog"—Warner Bros.
ATWILL, LIONEL—filma "The Firebird"—Warner Bros.
AYRES, LEW—filmará "Lottery Lover"—Fox.
BAKEWELL, WILLIAM—filmará "Crimson Romance"—Mascot Pictures.
BARBIER, GEORGE—filma "The Merry Widow"—MGM.

BARNES, BINNIE—filma "Escapade"—Universal.
BARRYMORE, JOHN—filmará "Wednesday's Child"—RKO.
BARRYMORE, LIONEL—filmará "David Copperfield"—MGM.
BARTHELMESS, RICHARD—terminó "Midnight Alibi"—Warner Bros.
BAXTER, WARNER—filma "Broadway Bill"—Columbia.
BEERY, WALLACE—terminó "Treasure Island"—MGM.
BENNETT, CONSTANCE—filma "The Green Hat"—MGM.
BIRELL, TALA—filma "The Captain Hates the Sea"—Columbia.
BLONDELL, JOAN—terminó "Kansas City Princess"—Warner Bros.
BOLAND, MARY—terminó "Her Master's Voice"—Paramount.
BOLES, JOHN—filma "Music in the Air"—Fox.
BOYER, CHARLES—regresó a Europa después de filmar "Caravan"—Fox.
BRADLEY, GRACE—filma "The Redhead"—Carr-Monogram Pictures.
BRENDLE, EL—terminó "Radio Scout"—Warner Bros.
BRENT, GEORGE—filma "The Painted Veil"—MGM.
BRISSON, CARL—su última fué "Murder in the Vanities"—Paramount.
BROWN, JOE E.—filma "Six Day Bike Rider"—Warner Bros.
BUTLER, JAMES—filma "I'll Fix It"—Columbia.
(va a la página 55)



Leslie Howard es tan buen sportsman como actor y su deporte favorito es el juego de polo en el que se ha distinguido siempre. Sus ponies son de lo mejor que hay por estas partes y son su mayor orgullo y placer. Howard acaba de filmar "British Agent" para Warner Brothers.



Gordon Wescott, arriba, y Dick Powell, a la izquierda — famosas estrellas cinematográficas de Warner Bros. First National Pictures — demuestran la belleza de líneas de carrocería y la facilidad de manejar el



REO *FLYING CLOUD*

con el Famoso

CAMBIO DE MARCHA AUTOMÁTICO

Ninguna persona que quiera comprar un coche debe pasar inadvertido el nuevo **FLYING CLOUD**. — *El coche que no tiene palanca de cambio.* — Los miles de personas que poseen hoy automóviles Reo pensarían en volver al enojoso método de cambios con palanca de mano, tanto como piensan volver a la manivela o "crank" de ahora 25 años.

Este Flying Cloud es mucho más fácil y más seguro de conducir; es un coche grande, de calidad insuperable, económico, elegante, de moderno tipo torpedo, con el lujoso equipo que sólo se encuentra en coches de alto precio; y cuesta sólo un poco más que el más barato.

Cablegráfíe o escriba hoy pidiendo informes descriptivos y detalles del famoso cambio de marcha automático del Reo y de sus muchas otras cualidades distintivas.

REO MOTOR CAR COMPANY

LANSING MICHIGAN E. U. A.

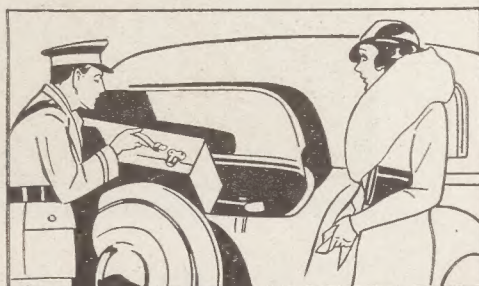
Dirección telegráfica: "REOCO"



Método Antiguo



El Método Reo



Amplio espacio para equipaje, a prueba de agua.



Ventanillas con ventilación indirecta en asientos delanteros y posteriores.

REVISTA DE CINTAS



"THE OLD FASHIONED WAY"

Film Paramount

PRESENTANDO A W. C. FIELDS EN UNA COMEDIA DE LA VIDA DE ACTORES AMBULANTES HACE MEDIO SIGLO.

El inimitable cómico que es Fields se encuentra como en su casa, en esta película, mezcla de amor filial, risas y prestidigitaciones, que mantienen al espectador en constante estado de interés a lo largo de la película. Fields hace el papel de un actor y empresario de una pequeña compañía de cómicos de la legua. Joe Morrison, hijo de un rico hacendado, con buena voz y afición a la vida de teatro, se une a la compañía, siguiéndolos de pueblo en pueblo. A la vez está enamorado de Judith Allen, hija de Fields, quien trata de disuadirlo. La mayor parte de la acción se desarrolla en un pueblo mostrando las zozobras y desventuras que persiguen a los pobres cómicos y el desenlace final en que los jóvenes amantes realizan su destino merced al sacrificio del viejo actor. Con Jan Duggan, Baby LeRoy.



"DR. MONICA"

Film Warners

LA ACTRIZ KAY FRANCIS EN UN DRAMA EMOCIONANTE QUE GUSTARA A LAS DAMAS. BIEN ACTUADO Y DIRIGIDO.

Con un reparto espléndido, Kay Francis se destaca en este film que le permite desarrollar sus cualidades dramáticas. Kay hace el papel de doctor en medicina, y el éxito de su carrera no le ha evitado el que viva muy feliz con su esposo, Warren William. Sólo una cosa perturba su felicidad y es la falta de prole. Cuando el doctor Monica (Kay Francis) asiste a Jean Muir, una joven amiga de la familia, al alumbramiento de un bebe ilegítimo, y descubre que su esposo es el padre putativo del infante por nacer, suprime sus propias emociones en el desarrollo de sus deberes profesionales. A partir de este punto, el drama llega a adquirir movimientos de verdadera emoción, llegando a resolverse todo de una manera lógica y satisfactoria. Con Verree Teasdale, Philip Reed, y otros.



LA CAMPAÑA en pro-decencia de las películas, iniciada por la Iglesia Católica, sigue su curso ascendente. Y como la cosa se ha puesto seria, los estudios de Hollywood—a fin de evitar un total *boycott* de sus producciones—se han apresurado a declarar que todas sus películas serán estrictamente vigiladas. Tendremos pues films saturados de moralidad, decencia . . . y también de ingenuidad.

JOHAN GILBERT no tendrá que preocuparse por su situación financiera durante los próximos cinco años. Acaba de firmar contrato con los estudios de Columbia para hacer diez películas en ese plazo. Ginger Rogers, la picaresca figura de las cintas musicales, también ha colocado su firma en uno de estos documentos que le asegura fama y dinero por el espacio de siete años. De ahora en adelante, la actriz del cabello color gengibre actuará exclusivamente para los estudios de RKO.

LILIAN HARVEY se ha separado de los estudios de la Fox. La interesante estrella anglo-alemana tiene ideas

definitivas respecto a los argumentos de sus películas, y como desgraciadamente aquellos estudios tienen otras, han optado por romper el contrato.

POR SEXTA vez "La Dama de las Camelias" será llevada a la pantalla. Metror-Goldwyn-Mayer va a filmar una vez más el inmortal drama de Dumas. Se asegura que Margarita Gauthier será encarnada por Greta Garbo. Ojalá sea así.

HAY CRISIS de argumentos en Hollywood. Paramount "resucitará" "Carmen," que esta vez será interpretada por Claudette Colbert y los estudios de Metropolitan piensan producir "Ramona," teniendo en los roles principales a la misma Claudette y a José Mojica.

LA MANERA DE HABLAR de los artistas norteamericanos es tan difícil de entender en Inglaterra, que los críticos de la ciudad de la niebla han propuesto que tales películas se exhiban con títulos super-impuestos, a fin de comprender el diálogo . . . Una magnífica



¡Qué hombre más duro este Dick Powell! Está tan acostumbrado a codearse con tanta bella actriz que los encantos de Joan Blondell no parecen importarle. Joan acaba de filmar "Kansas City Princess" y Dick terminó "Dames," ambas películas de Warner Bros.

comentarios sobre los artistas del cine

idea que nuestros países podrían utilizar para con las cintas en castellano que se producen en Hollywood.

LAS MUJERES DIRECTORAS comienzan a invadir el cine. Primero fué Dorothy Arzner. A continuación tuvimos a Wanda Tutchok. Ahora será Leontine Segan, la realizadora de aquella inolvidable "Maedchen in Uniform," la tercera que dirigirá en Hollywood.

METRO-GOLDWYN-MAYER

acaba de establecer un record. Ha comprado los derechos de una novela titulada "A Lady Comes to Town," aparecida en una revista semanal y de autor desconocido, por la suma de \$50,000 dólares. Jeanette MacDonald y Clark Gable protagonizarán la obra.

YA LOS LECTORES pueden descansar tranquilos. Kay Francis se ha embarcado, ¡por fin!, rumbo a Europa en viaje de descanso. Y como la inte-



Carl Brisson, actor danés, escoge, como es natural, a dos perros de raza danesa para proteger su gran quinta en Beverly Hills. Brisson apareció en "Murder at the Vanities," de Paramount.

dólares. Y a los nombres de Hazel Forbes, Doris Duke, Virginia Peine Lehman, Lilliam Moore y Merry Fahney Pickering, hay que agregar los de Betty Joy Howard, de la sociedad de Beverly Hills; Peggy Graves, hija de Lord y Lady Byron; Dorothy Jarvis, hija de Sir William Pepperall Jarvis, inglesa también; y Virginia Verrill, perteneciente a una de las familias más antiguas de California.

DAVID LLOYD GEORGE ha aceptado una oferta de los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer para venir a Hollywood a supervisar una película sobre algunos episodios de su vida. Ocurrirá el tema durante los años que el distinguido político fué primer ministro de Inglaterra, en los oscuros días de la guerra mundial.

SIETE MILLONES que viven en una sola ciudad, como lo es Nueva York, parece ser el sitio ideal menos, así piensa Syl para descansar. Por lo via Sidney quien, dis-

resante actriz morena es algo sentimental, se ha dirigido a Italia. Le interesan Venecia, los canales, las góndolas y el "O Sole Mio" . . .

AHOLLYWOOD llegan todos los días cientos de personas, sin distinción de razas ni de clases. En los últimos meses ha habido una verdadera invasión de sangre azul en el cine. Ya no son las muchachitas humildes las que vienen a buscar oportunidades sino también nombres, que tras de sí ocultan varios millones de



Al Jolson recibe una buena limpieza de botines a manos del negrito limpiabotas en los estudios de Warner Brothers. La última película de Jolson fué "Wonderbar," de Warner Brothers.

REVISTA DE CINTAS



"BABY TAKES A BOW"

Film Fox

SHIRLEY TEMPLE EN UN MELODRAMA DE BAJO MUNDO, QUE AUMENTARÁ LA POPULARIDAD DE ESTA CHICA.

James Dunn y Ray Walker son dos camaradas que por una causa u otra fueron enviados a prisión. Cumplidas sus respectivas condenas, se arrepienten de sus pecados anteriores y tratan de vivir honradamente. A pesar de los esfuerzos de un detective de alma negra (Alan Dinehart) que los persigue con gran saña, James, con la ayuda de su esposa, Claire Trevor, se coloca de chauffeur de un millonario y más tarde coloca a su amigo Ray de lacayo en la misma casa. Una noche la morada es asaltada y desaparece un valioso collar de perlas. Los expresidarios son acusados por el detective. Entra aquí Shirley, la hijita de James, y después de una serie de emocionantes aventuras en que ella toma parte activa, se descubre al verdadero culpable. Con Dorothy Lebaire, Ralf Harolde y James Flavin.



"LET'S TRY AGAIN"

Film R-K-O

DIANA WYNYARD Y CLIVE BROOK EN UN FILM ROMANTICO EN QUE DEMUESTRAN SU GRAN ARTE DRAMATICO.

La gran experiencia de los dos protagonistas hace de este film uno de los más interesantes que han hecho en mucho tiempo y la acción se concreta a mostrarnos las dificultades matrimoniales de Brook, un famoso médico, casado con Diana Wynyard por doce años. La pareja ha empezado a distanciarse debido principalmente a la indiferencia del marido. La mujer se divierte prestando atención a un joven que está comprometido con la sobrina de su esposo. El joven cree haberse enamorado de la mujer mayor que él y desea deshacerse de su compromiso, lo que trae el asunto a la atención del marido. Su furia no conoce límites y su primer impulso es empujar, y abandonar a su esposa. Pero su propósito no llega a efectuarse pues algo ocurre que se lo impide, llegando al fin a reconciliarse.



GRETA
GARBO

HOWARD
CHAMBERLAIN 34.

noticias de las actividades en los estudios

poniendo de dos semanas de vacaciones, se ha ido a la ciudad de los rascacielos con el propósito de "descansar" . . .

IRVING ASHER, gerente de producción extranjera de los estudios de Warner Brothers, acaba de realizar su sueño dorado. Es decir, acaba de casarse con Laura La Plante. El caso de Asher es interesante: conoció a la rubia estrella en el año 1924, siendo él un humilde empleado de los estudios de Universal y ella una gran estrella. Pero

norteamericano, deberá cumplir una condena de dos años en la cárcel de San Quentin.

Y AHORA ANOTAREMOS un par de divorcios: el de Thelma Ray, esposa de Ronald Colman, que acaba de entablar juicio en la Corte de Londres; y el de Mary Hay, casada en primeras nupcias con Richard Barthelmess, de quien se divorció en Europa el año 1926. Mary Hay se separa de su segundo esposo, el comerciante inglés Vivian Bath.



Richard Arlen describe a su pequeño vástago lo que es "una buena mujer," y le aconseja que no sufra desengaño si no resulta tan buena como parezca.

como entonces era la mujer del director William Seiter, decidió esperar. También, fuera de la pantalla, existen romances ideales . . .

GEORGE O'BRIEN se ha entusiasmado con lo que ganan los grandes productores y no quiere quedarse atrás. Al efecto, ha invertido \$75,000 dólares en formar una compañía independiente para producir películas. Serán de ambiente del oeste y las distribuirán los estudios de la Fox.

DESPUES de haber pasado largos meses esperando el veredicto del Departamento de Inmigración de los Estados Unidos, Duncan Renaldo, el actor rumano que se hizo pasar por ciudadano

LA ACTRIZ Adamae Vaughn se siente orgullosa de haber establecido un record en Hollywood: después de cinco años de noviazgo ha contraído matrimonio con el comerciante Joseph Valentine Raoul Fleur D'Auvrey. En pleno año 1934, este es un record mundial.

LUCY DORAINE ha conseguido también su libertad. Su esposo era el químico Jorge Von Dietz. Razones: mal carácter de parte del marido, arrebatos y hasta intenciones de matarla.

LA EPIDEMIA de parálisis infantil que ha venido azotando a Los Angeles y Hollywood no ha acarreado, por suerte, muchos males entre la colonia cinematográfica. Ida Lupino, joven ac-

REVISTA DE CINTAS



"MURDER IN THE PRIVATE CAR"

Film de M-G-M

MELODRAMA DE ARGUMENTO DEBIL PERO QUE RESULTA ENTRETENIDO CON BUENAS SITUACIONES COMICAS Y EMOCIONANTES.

Aunque la historia no contiene nada nuevo y es una mezcla de incidentes que no siempre están bien coordinados, la película no deja de resultar entretenida, principalmente porque la acción es rápida y divertida, y gustará a los espectadores que no demanden mucho de sentido común en un film de esta clase. La acción entera se desarrolla en un tren en marcha y en ella toman parte gorilas inmensos, puertas secretas (en un tren), un detective de afición (Charlie Ruggles) y un coche pullman que se desune del resto del tren y marcha pendiente abajo, sin frenos, por supuesto. Pero todo acaba bien, como en los cuentos de hadas y eso es todo. Con Una Merkel, Mary Carlisle, Berton Churchill, Porter Hall, Russell Hardie, Willard Robertson. Director, Harry Beaumont.



"WHOM THE GODS DESTROY"

Film Columbia

SIN INTERES ROMANTICO, ESTE FILM TRIUNFA POR LA LABOR DE WALTER CONNOLLY, SU PRINCIPAL CARACTER.

Aunque esta película carece de la inevitable influencia amorosa que distingue a la mayoría de los films modernos, no necesita de esto en lo más mínimo para resultar un drama interesante. Connolly, hasta ayer un actor de carácter casi desconocido, nos da una caracterización magistral en el papel de empresario neoyorquino, que a bordo de un vapor que se hunde, se porta como un héroe, hasta que al final se disfraza de mujer para salvar el pellejo. Todos creen que ha muerto hecho un héroe y él, salvado, no se atreve a declararse vivo para no deshonrar a su familia. Ocultando su identidad, vive oscuro y olvidado, cerca de la escena de sus anteriores triunfos, siendo su única salvación el poder aconsejar a su hijo y encaminarlo por la senda del deber. Con Doris Kenyon, Robert Young, Macon Jones.

REVISTA DE CINTAS



"A VERY HONORABLE GUY"

Film First National

MAGNIFICA COMEDIA EN LA QUE JOE E. BROWN DESARROLLA SUS FACULTADES COMICAS EN TODA SU GLORIA.

Rodeado de un reparto de artistas que hacen realzar su labor en el carácter principal. Brown triunfa fácilmente en el rol de joven simple e impróvido, cuya principal característica es su decidida afición a cumplir su palabra. Joe tiene un disgusto con su novia, Alice White, y debiendo una fuerte suma a un bandido, decide vender su cuerpo por mil dólares a un cirujano, para un experimento quirúrgico. El plazo de entrega es el de un mes. Durante ese tiempo Joe hereda una fortuna y se reconcilia con su amada, pero fiel a su palabra, intenta entregar su vida al doctor, aunque se ha mostrado plenamente que éste está loco. Se inicia una serie de aventuras entonces, cuando Joe trata de deshacerse de su compromiso, con el doctor por una parte y el "gangster" por otra, persiguiéndolo con malos instintos.



"THE GREAT FLIRTATION"

Film Paramount

FILM ROMANTICO EN EL QUE ADOPLHE MENJOU Y ELISSA LANDI OFRECEN UNA MAGNIFICA CARACTERIZACION.

Esta pareja de buenos actores triunfan fácilmente en esta deliciosa comedia de la vida teatral europea. Menjou caracteriza a un reputado actor de Budapest enamorado de Elissa Landi, a quien adora como mujer pero a quien considera una actriz pésima. Por fin accede a marcharse con él a Nueva York como mujer suya, desquitándose él así de un temido rival. En Nueva York, los papeles se truecan y es ella la que triunfa en el teatro y él el que permanece en la obscuridad. Ocurre un disgusto y él la abandona. Como nadie sabe que son marido y mujer, todos los hombres le hacen el amor enfrente del esposo. Al final, regresa Menjou a su mujer, dándose plena cuenta de que ella se ha enamorado de otro hombre y en una escena dramática digna de su fino arte, se va de su vida, sacrificando su amor.

triz inglesa, sufrió un leve ataque. Igualmente Hal Rosson, tercer esposo de Jean Harlow.

LA PRENSA HOLLYWOODENSE anunció el divorcio de Slim Summerville. A los dos días la noticia se rectificaba: los esposos habían hecho las paces. Pero la principal razón de la reconciliación fué que la esposa del cómico exigía, a más de \$3,000 dólares mensuales, una indemnización de \$10,000 dólares para pagar gastos de abogados, y esto naturalmente le iba a hacer perder toda la gracia que el flaco actor pone en cada una de sus películas.

"COMPREME USTED ESTE CARAMITO . . . no vale más que dos reales . . ."

Pero Charlie Chaplin va a tener que pagar novecientos cincuenta dólares a José Padilla, por haber usado "La Violeta" sin el permiso del músico español en la película "Luces de la Ciudad." Es una lástima que se haya avaluado en tan poco la célebre composición de Padilla, quien demandó al célebre bufo por medio millón de francos en una corte de Francia. Hasta la fecha, Chaplin ha



Joan Crawford presenta a su hermano Hal LeSeur, un apuesto mozo que está dispuesto a dejarse convencer de que la pantalla lo necesita.

ganado varios millones con su producción, estrenada en el año 1930.

TED HEALY se ha hecho famoso en los escenarios de vaudeville, presentándose con tres ayudantes — a quienes llama *stooges*—y que los lectores habrán visto seguramente en una de las últimas cintas de Joan Crawford, "Dancing Lady," y cuya gracia consiste en pegarles . . . Pero los tres ayudantes, sin permiso de Healy, hicieron una película corta para los estudios de Columbia, a pesar de estar bajo contrato personal con

aquel. Y ahora, una vez concluida la comedia, Healy los ha demandado exigiendo un buen porcentaje de las utilidades que la citada película produzca, una vez exhibida.

AQUELLOS FAMILIARIZADOS con las inolvidables películas en series, recordarán sin duda el nombre de Juanita Hansen. La rubia estrella de hace una década está convertida hoy día en una respetable dama y vive en la ciudad del cine, de sus rentas. Pero acaba de anunciar que construirá una cadena de sanatorios a fin de albergar a las víctimas de las drogas heroicas.

(va a la página 54)



La belleza de estas coristas del film "Motor o'Mine," de Warner Brothers, no es suficiente para ocultar la belleza de líneas del auto De Soto, que se ve detrás de ellas.



(Izquierda) La actitud del Delfín durante la danza de las sirenas, convenció al Rey de que su nieto no podía ser buen esposo.

(Centro) DU BARRY—¡Luis, me has dado a Luciennes! ¡Ahora quiero que mi negrito Zamore sea su gobernador!

(Abajo) DUQUE DE CHOISEUL—¡Pero esa es la bata de Su Majestad, Madame!

DU BARRY—¡Qué importa! El Rey no vendrá esta noche y tendremos una visita larga y amena.

Barry



REPARTO

MADAME DUBARRY . . Dolores del Río
LUIS XV Reginald Owen
DUQUE D'AIGUILLON . . . Victor Jory
DUQUE DE RICHELIEU . Osgood Perkins
DUQUESA GRAMMONT Verree Teasdale
LEBEL Ferdinand Gottschalk
ADELAIDA Dorothy Tree
MARIA ANTONIETA Anita Louise
EL DELFIN Maynard Holmes
DUQUE DE CHOISEUL . . Henry O'Neill
TUTOR Hobart Cavanaugh
CONDESA DE BERNE . . . Helen Lowell
FLORETTE Joan Wheeler
EMBAJADOR INGLES . Halliwell Hobbes
MME. NOAILLES Nella Walker
SOFIA Virginia Sale
AYUDA DE CAMARA . . Arthur Treacher
ZAMORE Jesse Scott
VICTORIA Camille Rovellet

Kay Francis en una escena de
la película de Warner Bros.
"Doctor Monica."



Por la salud de sus hijitos,
siga Ud. siempre el consejo del médico!

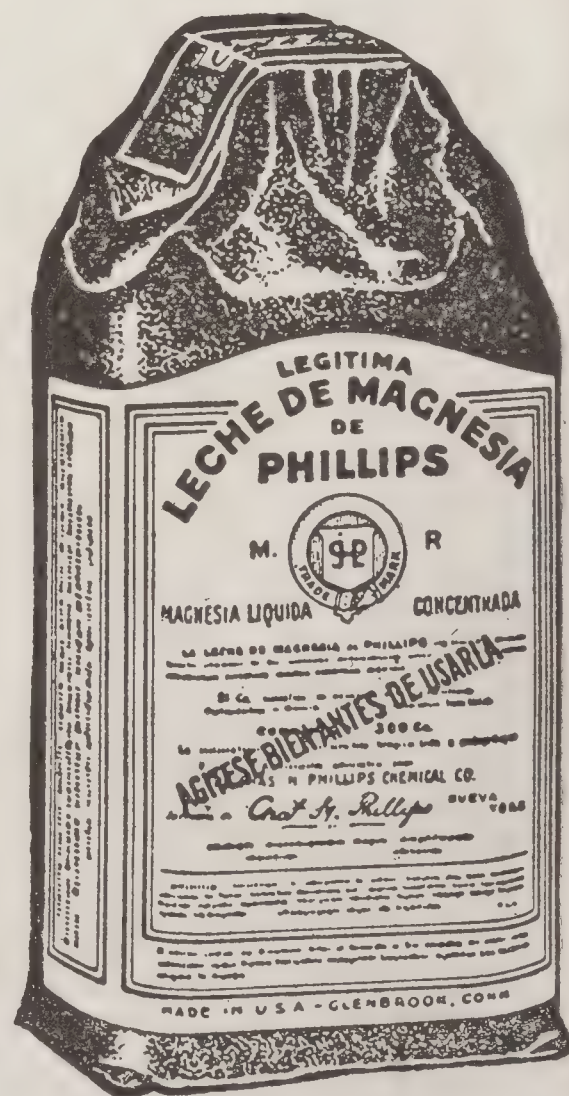
CUANDO el médico le dice, "Leche de Magnesia de Phillips . . . el remedio seguro para sus hijitos," Ud. debe seguir al pie de la letra ese sano consejo dictado por la ciencia y la experiencia.

Asegúrese siempre de que sus hijitos t o m e n únicamente la legítima Leche de Magnesia de Phillips, reconocida por la profesión médica como una de las mejores medicinas que el mundo

científico conoce. Por la salud de sus hijitos y por su propia tranquilidad, exija Ud. el producto con el nombre "PHILLIPS."

Si le ofrecen a Ud. cualquier otra magnesia—ya sea una imitación o un sustituto—no la acepte por ningún motivo. Consulte a su médico. El le dirá que darle a sus hijitos medicamentos desconocidos, sin base científica, es algo muy expuesto y peligroso.

Leche de Magnesia de PHILLIPS



El antiácido-laxante ideal para niños y adultos.



JOAN
MARSH

•

Paramount

A black and white portrait of actor William Gargan. He is wearing a dark, textured suit jacket over a light-colored shirt and a dark tie with small white dots. He is also wearing a dark fedora hat. He is looking upwards and to the right with a slight smile. The background is dark and out of focus.

WILLIAM
GARGAN

•
R. K. O.

Los que no IMITAN

POR CARLOS F. BORCOSQUE



Miriam Hopkins, la bella artista, se encuentra filmando "The Richest Girl" para RKO, y a la derecha, la pareja Ruby Keeler-Dick Powell, que filmaran hace poco "Flirtation Walk," para Warner Bros.



EN TODO arte existe el creador y sus imitadores. Hay algunos casos en los cuales—como en la pintura—la costumbre ha dado a la imitación cierto mérito que se aprecia y se paga, mientras en otras se la llama plagio. Seguir la escuela de Miguel Angel o de Murillo, es un talento; mientras imitar a Verdi o a Puccini es un delito . . .

En el teatro han existido también imitadores. En el teatro español contemporáneo, la escuela se repite de actor en actor y de allí que tantos se adocen y tan pocos se destaquen. Y en el cine, por último, es en donde se ha destacado mayor número de "estilos" artísticos, creados algunas veces por estudios y otras de una manera totalmente inconsciente. Y existiendo creadores de estilos, han venido también los imitadores.

Mary Pickford y Thomas Meighan fueron los primeros creadores, cada uno de ellos de un estilo diverso de labor cinematográfica. La primera explotó la vena ingénua con éxito, aprovechándose de su físico. Lo que fué su triunfo durante largos años, es ahora su drama. Si Mary Pickford hubiese envejecido normalmente como cualquier mujer, podría ser hoy una actriz dramática interesantísima. Pero sigue siendo niña, al doblar los cuarenta, y una niña cuyo físico ya no la acompaña fotogénicamente. Y en

(va a la página 52)

Aquí vemos a Ann Harding en una escena del film "The Life of Vergie Winters," de RKO., que trata de problemas morales con una discreción y buen gusto propios de la nueva norma moral que acaba de iniciarse.



LA CUESTION siempre discutida de si es o no perjudicial a la educación ética de las muchedumbres y la conservación de las buenas costumbres, la película término medio, hecha y visada por los productores de Hollywood, surge hoy con mayor actualidad.

Criticábase a *sotto voce*, entre dientes, en determinado sector de la opinión pública, los excesos de los fabricantes de films que, en su empeño por acumular ingentes sumas en las taquillas de los cines, barrían con principios morales que no son susceptibles a discusión alguna. Los descontentos, gente

La MORALIDAD

POR
MARCELO
ALFONSO

el desarrollo de una intensa campaña destinada a purificar el cinema de todo elemento opuesto a los principios morales generalmente admitidos. Obispos, sacerdotes y dirigentes del mundo católico, protestante y judío, se han unido en un frente único con intención de arrancar de una vez para siempre lo que ellos declaran raíz y primera causa del relaja-

miento de costumbres que prospera rápidamente en la sociedad de nuestro siglo: la laxitud moral de los productores de cine.

En las últimas décadas se ha hecho evidente en el mundo un retroceso acelerado hacia normas de conducta francamente paganas. Tal vez ningún país ha sido afectado como los Estados Unidos. Pero esta crisis moral de que todos se lamentan, es evidentemente un problema universal que tiene que ver con la estructura social íntegra del mundo. Así como el uso de formidables maquinarias, la introducción en la industria de *standards* superiores, ha contri-



despectiva de los altos principios del arte, o entidades religiosas cuya filiación moralizadora explicaba su actitud radical, eran en realidad la parte menos influyente del público, los que no siendo *habitués* del cinema no podían dejar sentir su influencia en Hollywood.

Pero desde hace varias semanas las agencias noticieras del mundo vienen describiendo en términos triviales primero, y enfáticos después,



Otras dos películas blancas como el más puro marfil son: "Serenade," de Fox, con Nils Asther y Pat Paterson, que glorifica la inocencia, y "Housewife," de Warner Brothers, con Ann Dvorak y George Brent, en que se ensalzan las virtudes de una esposa honrada.



Mae West, rodeada del lujo que sus triunfos cinemáticos le han permitido acumular, bien puede preguntarse si podrá mantener su posición en la nueva modalidad que el cine ha adoptado. Hasta ahora, su último film "It Ain't No Sin" no ha sido exhibido en Los Angeles.

de aficionados del mundo.

El haz de luz que brota del aparato de proyección, no se detiene en la pantalla. Por sobre las cabezas de los espectadores rebota con fuerza irresistible, y más allá del boulevard luminoso y alegre va a morir en la intimidad de los hogares, en el seno de la institución familiar.

Es pues un asunto de suma trascendencia la consideración de las leyes que han de regular la moralidad del cine. Pero cabe preguntarse: ¿Es posible un cinema ciento por ciento puro? El aspecto pesimista de las cosas resalta ante los ojos de aquellos cuya profe-

en la PANTALLA

buído contra toda expectativa al desmejoramiento económico del mundo, tal en otro orden de cosas el intenso desarrollo cultural y la distribución de medios de confort que nunca estuvieron al alcance de las masas, han contribuido al desmejoramiento moral del mundo.

Claro que entre los agentes que han actuado directamente, el cinematógrafo ocupa papel descollante, pero no es el único ni con restringirlo eficazmente se lograrían resultados notables en el encausamiento moral de las multitudes.

ESTO no desniega la tremenda importancia del cinema en la educación de las multitudes. Su poco costo como espectáculo y enorme rendimiento; su distribución universal y atracción óptica, hacen de él un vehículo sin competencia para llevar la cultura a las clases altas y bajas en todos los rincones del planeta. La película de aventuras en los continentes selváticos, en el Polo Norte, bajo la superficie del mar, son lecciones de Geografía que no tienen precio. Los rollos de noticias, con razón han merecido el epígrafe de transatlántico en que navegan los pobres. Y claro, las cintas que contienen ideas, escenas o diálogos, directa o indirectamente en riña con la moral, son germen que hace presa fácil en los millones



Joan Blondell acaba de hacer un film para Warner Brothers, titulado "Kansas City Princess." A la derecha, Anna Sten, cuya voluptuosidad será probablemente coartada en sus futuros films, restándole mucho de su encanto.

sión los mantiene alejados de toda especulación artística. Desde la tribuna clerical, tras las gafas monoconvexas de la solterona dedicada a la "acción social," la importancia estética del cinema no tiene significado, y en cambio, este ángulo negro y amenazador del problema se eleva a la enésima potencia.

El sufrimiento ocasionado por la quiebra bursátil de Nueva York, la incertidumbre (va a la página 36)



PRODUCCION FOX
(Film hablado en español)

REPARTO

SERGIO DANIKOFF José Mojica
TANYA TRAINOFF

. **Rosita Moreno**
NICK BAGLIEFF . Tito Coral
OLGA LODINSKY Mona Maris
FEDOR PETROVITCH . . .

. **Andrés de Seguro**
IVAN TRAINOFF . Julio Peña

1910 . . . Rusia Imperial . . .

El tren se desliza suavemente rumbo a Siberia. En el humilde compartimento de tercera clase, un grupo de campesinos celebra alegremente el casamiento de una joven pareja. Se oyen exclamaciones de júbilo:



IVAN
—¡Tanya! ¿Qué haces aquí?
TANYA

—Ivan, estás loco . . . Se lo que quieres hacer . . . Es imposible . . . No debes . . .

—¡Alegría! ¡Vodka! ¡Todo el mundo tiene que estar alegre hoy!

El tren sigue avanzando. La locomotora despidе incensantemente grande bocanadas de vapor y de humo. Parece devorar los kilómetros . . .

En uno de los departamentos reservados viaja el capitán Sergio Danikoff, oficial del Regimiento de Cosacos de San Petersburgo, y que ha sido trasladado a la guarnición de Komsck. Entona, acompañándose con la guitarra, una agradable canción. Una vez que termina de cantar, se sorprende al ver que otra persona está en su departamento. Es una mujer. Danikoff ignora que se trata de Olga Lodinsky, amante del Gobernador de Komsck y que viaja al mismo pueblo a reunirse con aquel. Es una mujer insinuante. Sin despegar su vista de la del oficial, se acerca, sosteniendo el cigarrillo junto a los labios:

—¿Me da usted fuego, capitán . . .? —le pregunta.

—Todo lo que me pida . . . —le contesta el oficial alegremente.

Y así comienza la conversación. Charlan, ríen. Olga se interesa por el capitán de cosacos; lo invita a su departamento y quedan de reunirse allí en algunos minutos más para celebrar el encuentro con una botella de champaña.

En el mismo tren

(va a la página 35)

TANYA
—Me cuesta trabajo creer que sea Ud. un cosaco . . . igual que los otros . . . ¡Un . . . !

SERGIO
—Termine Ud . . . Un salvaje . . .



OLGA
—¿Compone Ud. música?

SERGIO
No tanto . . . Apenas expreso defectuosamente, algunos recuerdos . . . inolvidables.

Un CAPITAN DE COSACOS

Tanya toma parte
en el festival can-
tando y bailando.



—¡Si supiera Ud. los sufrimientos, las agonías, el trato inhumano que se nos ha obligado a sopor-
tar en silencio . . . —le dice Tanya con lágrimas en los ojos.

¡RIE, PAYASO, RIE!

POR LUIS MONTERO

EL PÚBLICO los engríe, pero el dolor de la vida no los respeta. Sobre ellos pesan triunfos y sufrimientos. El público envidia la felicidad de sus favoritos, pero rara vez piensa en sus tormentos interiores. Y una lágrima rodando por las mejillas maquilladas de una estrella, es tanto más dolorosa cuanto es más honda la tragedia en un día de sol.

La historia del payaso triste repercute en las bambalinas de Hollywood. En los pequeños palacios de Beverly Hills reinan muchas veces silencios deprimentes. A la algazara del festín sucede el rictus del desengaño. Y por una extraña coincidencia, parece el dolor morder con más furia y ensañarse más a su sabor con aquellos que hacen de la risa su profesión: con los actores cómicos.

Harold Lloyd, uno de los clowns que más dinero ha sacado de la pantalla, es aparentemente un hombre feliz. Sin em-



Harold Lloyd y su esposa, Mildred Davies, en una de las películas que hicieron juntos antes de casarse. Abajo, Stan Laurel y Oliver Hardy peleando por el fruto de sus horas de pesca. Ambos filman ahora "Babes in Toyland," en los estudios Hal Roach.

bargo, si el príncipe del cuento hurtara su camisa sólo le serviría de mortaja. Harold es uno de los individuos más sensibles que pueda concebirse. Su enfermedad, una dolencia psíquica se llama en inglés *too much self-consciousness*, o exceso de interés en sí mismo. La excesiva preocupación de uno mismo es uno de los más grandes obstáculos a la felicidad. Buda, el Dios de la Felicidad, refleja en su figura ventruda y deforme, el secreto de la suprema dicha: la absoluta despreocupación de sí mismo.

HAROLD usa un guante que raras veces despoja de su mano derecha. Si alguien, por casualidad, manifiesta empeño en estrecharle la mano, el actor enrojece y acusa una intensa turbación. Le falta un dedo de la mano, el pulgar. El accidente ocurrió cuando iniciaba su carrera. Una explosión, a más de cercenarle el dedo, le dejó la mano magullada. La prueba (va a la página 50)





Cuatro primorosos modelos de sombreros que predominan en la moda presente. Carole Lombard, Helen Mack y Claudette Colbert, son las bonitas modelos.

Modas DE Cinelandia

¡SOMBREROS! ¡Sombreros!
¡Sombreros para todas las facciones, los tipos y estaturas! ¡Qué amable es hoy la moda en sus dictados! Ya no habrá que resignarse a usar un diminuto sombrero cuando se es alta y no muy esbelta, cuando su mejor amigo (el

POR
Carmen



espejo) le dice que su apariencia mejora cuando lleva un sombrero de ala ancha. Los turbantes y sombreros sin ala o ala muy angosta, tienen la tendencia a dar a la cabeza un aspecto de pequeñez—y una cabeza diminuta en hombros de un cuerpo grande (grande en altura y anchura) es algo poco





William Powell, muy aficionado a los juegos deportivos, viste de acuerdo. El saco que nos muestra es uno de sus preferidos —de tweed a cuadros blanco y negro.



deseable. ¿Y qué decir de la mujer de estatura bajita que insiste en usar un enorme sombrero de ancha ala con lo que parece un “hongo andando,” sólo porque la moda así lo decreta?

Pero Su Majestad la Moda no dicta ahora un solo estilo, un solo tamaño, etc. Cada mujer puede escoger hoy el mejor estilo para su tipo y estatura. Presentamos este mes cuatro bonitos modelos de sombreros, enteramente diferentes.

Tomemos el primero, modelado por la bella Carole Lombard. ¡Qué oportunidad para la mujer de frente bonita, de cutis aterciopelado y fresco, para realzar sus encantos! Este sombrero es de fino y suave fieltro color amarillo limón. El tercer modelo es también llevado por Carole Lombard, cuyas facciones se prestan para variado estilo de sombreros sin menoscabo a su hermosura. Este nos presenta una variación moderna de la boina. Es de suave fieltro blanco y baja sobre la frente, inclinado hacia un lado. Por todo adorno tiene al frente pliegues simulando rayos, y el pequeño lazo de la un aire de exquisita coquetería femenina.

La jovencita Helen Mack luce en la segunda ilustración de nuestra galería de

Un juego de cuello y puños postizos de apariencia siempre fresca y rizada, como sólo pueden darla el agua, el jabón y el almidón, es lo más atractivo del vestido de Jean Parker.



sombreros, un fieltro blanco estilo "marinero." Como adorno lleva una cinta de variados colores.

Y por último, la hermosa trigueña que es Claudette Colbert, presenta lo más nuevo en cuestión de fieltros—el estilo "pirata," que resulta muy apropiado cuando se lleva el peinado de flecos sobre la frente.

Para la salida

(va a la página 54)



Arriba, Bette Davis nos presenta un gracioso modelo para "el primer baile." Muy juvenil en su corte, está confeccionado con "organza." La manga es de forma circular y abierta desde el hombro; la misma idea se repite en el adorno en la cintura.

LOS QUE AYER



Entre los que ayer admiramos, figura en primera línea Constance Talmadge, a quien vemos aquí con Don Alvarado, en una escena de aquel film inolvidable "Breakfast at Sunrise." En el círculo, Doris Hill, a quien vimos en el film "His Glorious Night," con John Gilbert.

TRANSCURREN los meses y los años y el cine se renueva. Cuando venimos a pensar, resulta que astros y estrellas que ayer eran nuestros favoritos ya no figuran más en las listas de los estudios y que un Antonio Moreno, que nos entusiasmaba no hace muchos años, o una Vilma Banky a quien considerábamos estrella máxima del momento, apenas si figuran de tarde en tarde, en esfuerzos esporádicos para no desaparecer totalmente.

Es interesante pasar revista a los que ayer fueron y hoy son apenas un nombre casi olvidado, o a aquellos otros—quizás más dignos de simpatía todavía—que siguen en el cine en papeles humildes, sin resignarse a desaparecer totalmente y que, abdicando a la fuerza el estrellato, se consuelan actuando de una manera secundaria y casi inadvertida.

VAMOS primero la categoría de las estrellas de otrora. Theda Bara, que fuese una de las figuras máximas, vive en Beverly Hills casada con el director Charles Brabin y dejada por completo de la mano por los estudios. Hace poco se presentó en una función de beneficencia, obteniendo un éxito discreto. Alla Nazimova, la bailarina y estrella, vive ahora en Nueva York, representando obras teatrales, pues que en escena es posible esconder los años. Florence Turner, otra de las grandes figuras de la primera época, ac-



Otro que será recordado con placer por muchos de sus admiradores, es William Haines, a la derecha, y abajo, Vilma Banky. ¿Quién no recuerda a esta heroína de tantos films románticos?



ger en "The Crime Doctor," de los estudios RKO. Alice Terry, casada con el director Rex Ingram y radicada en Niza, está también en Hollywood, de paso, visitando a su familia y gozando de una fortuna hábilmente adquirida y conservada. Y Colleen Moore sigue haciendo apariciones cinescas de relativa importancia, sin decidirse a dejar la pantalla por completo.

De entre las estrellas de magnitud relativa, Leatrice Joy vive en Hollywood alejada del cine; Bessie Barriscale ha desaparecido;

ADMIRAMOS

POR
JOAQUIN DE LA HORIA

Louise Glaum actúa en los escenarios neoyorquinos; Olga Petrova está en Francia actuando de tarde en tarde; Mae Marsh vive en Beverly Hills y actúa en el cine en partes secundarias; Elinor Fair, Irene Vernon Castle y Enid Bennett, hacen vida social retiradas de toda actividad artística, casada la tercera con el director Fred Niblo; Camilla Horn actúa en Berlín en películas de la UFA; Marie Doro continúa siendo figura de cierta importancia en el teatro norteamericano; Alice Brady ha vuelto a la pantalla obteniendo un éxito formidable como actriz característica; Laura la Plante actúa en los estudios de Elstree, en Londres, convertida ahora en la esposa de Irving Asher; Miss Dupont, famosa por su belleza, ha desaparecido totalmente del ambiente artístico; Agnes Ayres vive también retirada, aunque suele vérsela en los círculos de Beverly Hills; Hope Hampton ha dedicado sus esfuerzos a la ópera, llegando a ser una buena soprano y Anita Steward vive en Nueva York, casada con un hombre millonario.

Hay muchos otros nombres que debemos recordar también: Viola Dana, que vive en Beverly Hills;



A la derecha Corinne Griffith, y Leatrice Joy, según apareció en el film "Vanity."



Aquí vemos a tres exartistas, a quienes muchos recordarán con placer y quizá con algo de nostalgia. Dolores Costello, Nick Stuart y Louise Brooks, un día astros del lienzo de plata que no hablaba.



peles de importancia; Edna Purviance, que hace poco regresó a Hollywood anunciando su intención de reiniciar su carrera, si bien ningún estudio se interesó por ella. Ethel Clayton, que tiene en la ciudad del cine una fábrica de artículos de belleza femenina; Marguerite de la Motte, que actúa en estudios independientes en forma muy modesta; Mary McLaren, olvidada de todos, y a quien hemos visto entre las extras en dos o tres películas recientes; Ruth Clifford, que vive en Hollywood, haciendo apariciones fugaces en la pantalla; Marguerite Clark, alejada completamente del cine, casada con el gobernador

de un estado de este país; Shirley Mason, que como su hermana Viola Dana, vive casada en Beverly Hills; Helen Ferguson, que renunciando a las actividades cinescas y teatrales, ha abierto en Hollywood una oficina para hacer publicidad a los artistas; Jacqueline Logan, que suele conseguir algunos papeles de vez en cuando; May McAvoy, que también vive en Hollywood, pero que ha declarado no se interesa por volver a actuar y Blanche Sweet, que se ha dedicado al teatro, perdidas las esperanzas de interesar a los estudios.

(va a la página 46)

Helen Chadwick, que actúa en papeles secundarios habiendo aparecido hace poco en la película "Good Dame," de Sylvia Sidney; Dorothy Gish, que vive en Nueva York, actuando en el teatro muy de tarde en tarde; Phyllis Haver, casada con William Seaman, hombre de fortuna de Chicago; Anna Q. Nilsson, que aún no desiste de volver a actuar en pa-

La CINEMATOGRAFIA en el HOGAR

POR
PEDRO
PEREZ

VUELVO de nuevo a las andadas, a mi tema favorito: cintas de niños, que son, por cierto, el "argumento" más popular entre los aficionados y aficionadas del mundo entero. Como debe ser; porque los pequeños (cuanto más pequeños, mejor) proporcionan el primer requisito de toda buena cinta: buenos actores. Las estrellas de pocas libras pueden, con gracia innata, dar lecciones de poses naturales al director más avezado. De hecho, lo que falta en la mayoría de las cintas, "sobra" en películas de niños, a saber: director. (¿Ordenes al "rey de la casa"?)

Y es que el cine de aficionados es cosa

"Estrellas" de pocas libras

tan nueva que cuesta darse cuenta de que es cine, es decir, movimiento y no "pose."

Y en toda cosa nueva, lo primero que hay que vencer es la tradición. El promedio de personas, al manejar una cámara de cine, no puede al principio abstraerse al recuerdo de la otra clase de cámaras: la de un estudio profesional o el aparato para instantáneas. De ahí que parezca casi natural ordenar:

"Mira por aquí . . . Mira por allá . . . Sonríe . . . Así no," etc., etc. El resultado de tanta orden y contraorden es que el niño considera al cameraman con el mismo horror que al barbero (perdonen la comparación).

Otras veces es la consabida consigna: "Mira al pajarito . . .", que los nenes parecen tener especial placer en no seguir.

Tratándose de actores de

pocas libras, la diferencia en la pantalla entre una actitud forzada por el "señor director" y una pose natural de los pequeños es tan grande como la diferencia entre una expresión que no parece "cuadrar" en los niños y una mirada o sonrisa encantadora tan de ellos.

Examínese, por ejemplo, cualquier fotografía corriente de un niño sorprendido en medio de sus juegos y que fotografiado a la fuerza, parece decir:

"Ya que insistís tanto, miraré a la cámara, pero ¡qué aparato más raro!"

En cambio, en otra se puede ver el mismo actorcito en posición natural, con sus juguetes—*mise-en-scene* también natural—y con una sonrisa espontánea que dice a las claras que estaba mirando hacia algo que le hizo gracia.

Acción y más acción

Hasta aquí lo tocante a la expresión, cosa importante que se obtiene filmando desde muy cerca (dos metros o menos). Ahora bien, el cine no es sólo eso: es acción y más acción.

¿Qué acción o acciones de los niños hay que filmar? De nuevo conviene advertir que no hay que tratar de dirigirlos para que actúen según un plan a gusto de los mayores. Hay que dejar a los niños que hagan lo que suelen hacer y filmarlos en sus travesuras, fechorías y juegos, pero filmarlos, a ser posible, sin que ellos se den cuenta.

"Golpes" que gustaría ver en la pantalla son, por ejemplo: Juanito en su Rocinante (que puede ser, y suele ser, un palo de escoba);

(va a la página 43)



Ensueños

Al hombre atrae, con irresistible hechizo, la delicadeza, la tersura, la frescura del cutis femenino. . . Manos cuya blancura y sedosidad presagian suavísimas caricias. . .

Por eso las mujeres que son exigentes en el cuidado de su cutis usan la **Crema de miel y almendras Hinds**. Es una crema líquida, de uniforme fluidez, que penetra bien en los poros y suaviza y beneficia el cutis. Le presta esa belleza tan admirada por los hombres. . . Use Hinds al acostarse, después de lavarse el rostro por la mañana, al empolvarse y antes de salir. . . Para la cara, el escote, brazos y manos: Hinds además de embellecer, protege.

Recuerde que es la única crema con la fórmula Hinds original. No admita sustitutos o imitaciones.

*Joan Crawford
y Franchot Tone
en "La Bailarina"
de M.G.M.*



JOAN CRAWFORD agrega a la romántica belleza de esta escena, el encanto de su delicado rostro y de sus manos suavísimas. Con Franchot Tone, en "La Bailarina", de Metro-Goldwyn-Mayer. ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

No olvide que la única crema de miel y almendras con la fórmula genuina original de Hinds, es la Crema Hinds. Exija la legítima.

MAYOR VELOCIDAD



MÁS COMODIDAD

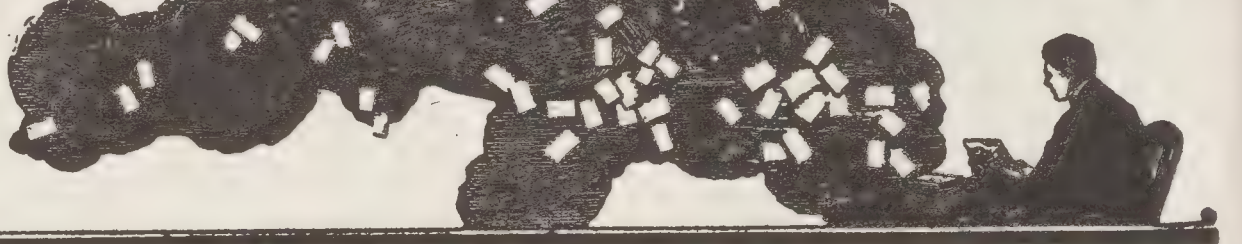
SU bicicleta correrá como nueva si la aceita con 3-en-Uno. Aumenta su velocidad. Suaviza el pedal. La conserva libre de moho y herrumbre. El 3-en-Uno limpia y protege a la vez que aceita.

Uselo también en sus herramientas, máquinas de coser, cortadora de césped, etc. Tenga siempre una lata a la mano. De venta en todos los almacenes.



Use **ACEITE**
3 - EN - UNO
THREE-IN-ONE OIL CO.

El Correo de Hollywood



William Schocair, Brazil—No importa que escriba en portugués. Edward Nugent: nació en Nueva York, el 7 de febrero de 1904; ojos zarcos y pelo castaño oscuro; no tiene parentesco con Elliott. Fifi Dorsay: su verdadero nombre, Yvonne Luisser, nació en Montreal, Canadá, un 16 de abril; es casada. De los otros no puedo darle los datos que desea.

Black and Blond, España—Marie Dressler nació en Canadá, de nombre Lelia Koerber, un 9 de noviembre; tenía los ojos zarcos. Se ha dicho que era en realidad alemana aunque nacida en el Canadá. Polly Moran nació en Chicago, tiene ojos color azul y pelo castaño oscuro; casada desde algunos meses con Martin Malone. Frankie Darro se llama Frank Johnson, Jr., y nació en Chicago, el 22 de diciembre de 1918. Hasta otra.

Georges, Colombia—¡No, por cierto! Clive Brook no se ha retirado de la pantalla. Acaba de trabajar en "Where Sinners Meet," película de la RKO, en la que también toman parte Billie Burke, Diana Wynyard, Reginald Owen y Alan Mowbray. Ya pido al director que dé gusto a los admiradores de la inquietante Loretta Young, publicando su retrato en la galería.

Antonio J. Contreras, El Salvador—Ha habido casos en que se anuncia que se filmará cierta película y hasta comienza el trabajo, pero por alguna causa u otra no llega a terminarse. Por ejemplo, "The March of Time" nunca llegó a terminarse, pero se usó algo del metraje filmado en la película "Hollywood Party." Otras veces sucede que mientras se está filmando una película, le cambian dos o más veces el nombre y terminan por exhibirla con otro. Pero la película por que usted me pregunta, se ha quedado "en el tintero," pues nunca llegó a exhibirse ni con ese ni con ningún otro nombre. La película "Be Mine Tonight" no se filmó en Hollywood, sino en Inglaterra, pero fué distribuida por la casa Universal. Suscribese a la revista para obtener lo que desea.

Srita. Cinelandia, Costa Rica—La película "Maedchen in Uniform" es un film alemán, producido en Alemania, exhibido con mucho éxito en este país. No puedo darle el reparto. Dorothea Wieck fué la estrella de ese film. Casada con Ernst von der Decken. Creemos que no volverá a filmar en Hollywood pues anunció su regreso a Alemania y quizá para esta fecha ya esté en camino. No podemos nosotros decirle porqué no contestan las cartas en la Fox. José Mojica ya no se encuentra contratado por la Fox. Todavía está en Hollywood, pero se rumora que no desea trabajar más en películas. Puede escribirme siempre que guste, me alegraría tener una nueva amiga preguntona.

Nelly, Lima, Perú—¡Como! ¿No sabe que John Barrymore tiene hijos? Pues aquí tiene las noticias: una hija, Diana Joan, nacida allá por el año 1922, de un matrimonio anterior. Su actual esposa es Dolores Costello, con quien se casó en 1929; con ella tiene dos hijos, una niña nacida en abril 1930, de nombre Dolores Ethel Mae; y un niño nacido en la primavera de 1932, de nombre John Blythe. Pues si es tan fiel admiradora de John, no deje por nada de ver su película "20th Century" en que nos da una actuación magnífica. Rodolfo Valentino nació el 6 de mayo de 1895 y murió el 23 de agosto de 1926; nació en Castellaneta, Italia. Renée Adorée murió en el año 1933. Ernest Torrence murió en mayo 1933. Vuelva a escribir.

Tiny, Valparaíso, Chile—Para la sección de Revista de Cintas se escogen algunos de los últimos estrenos, pero no son precisamente las únicas que son dignas de nombrarse; lo que sucede es que no cabrían en la sección todas las que quisieran mencionarse.

A. G. B., Medellín, Colombia—No importa que sea la centésima vez que escribas. De Jean Muir puedo decirte que se llama Jean Fullarton, nació en la ciudad de Nueva York, el 13 de febrero de 1911; tiene ojos color zarco el pelo rubio; mide cinco pies y siete pulgadas y pesa 122 libras. Su primera aparición ante la cámara fué en el papel de muerta, en el film "Bureau of Missing Persons," en la escena donde Allen Jenkins va a identificar el cuerpo de una joven hermosa. Tuvo otro papel insignificante en la misma película: una muchacha que llora al leer la muerte de su madre en el periódico. Y desde entonces ha tomado parte en papeles más importantes, como en "The World Changes" y "Son of a Sailor."

Adelita, Valencia, España—¡Qué letra tan artística! pero, sin ofender a nadie, prefiero leer la común y corriente: menos esfuerzo y menos tiempo. No nos está permitido dar la dirección particular de los artistas, así que todo lo que puedo aconsejarle es que escriba a Mojica al cuidado de los estudios Fox Film Corp., P. O. Drawer K, Hollywood, Calif. Ya no está contratado pero es allí donde recibe su correspondencia.

Taqui-Meca, España—Bill Cagney es hermano del simpático James Cagney y está casado con la actriz Boots Mallory. James, sin embargo, es el más conocido; algunas de sus películas son "Taxi," "Hard to Handle," "Picture Snatcher," "Lady Killer," etc., mientras que Bill tiene poco tiempo de haber comenzado su carrera de artista cinematográfico. Bill trabajó en "Ace of Aces." No recuerdo los nombres de los personajes que representaron los actores, pero en el film "Expensive Women" tomaron parte; Dolores Costello, Warren William, Anthony Bushell, Polly Walters y Joe Donahue. Este film es marca First National, año 1931. Revistada en la edición de febrero 1932. Escriba más seguido.

Asiduo Lector de Cinelandia, Puerto Rico—William Haines no ha muerto, pero no está trabajando en los estudios de Hollywood. Sus últimas películas fueron en 1932: "Are You Listening?" y "Fast Life." Siga escribiendo.

Un Amigo, Hermosillo—Con gusto le mandaremos una copia de la edición de mayo de este año; también existen los números de junio y julio del pasado. Suscribese y pida estos números atrasados entre los doce de que consta la suscripción anual. Escriba sobre esto al Departamento de Suscripciones, no olvidando dar su nombre y dirección completa. La Garbo estuvo fuera de Hollywood por algún tiempo. En el año 1933 filmó solamente una película: "Queen Christina." Edward Everett Horton (siento mucho contradecirle) no es ni principiante ni actor de mala muerte; es cierto que no es el tipo del "galán joven y apuesto" pero es un magnífico actor de carácter y tiene actuando mucho años, tanto en el teatro como en la pantalla. No, la Crawford no es vieja, nació el 23 de marzo de 1908; lo que leyó se refiere seguramente a los papeles que antes representaba, cuando la era de las flappers, el jazz y el charleston.

Ada, Guayaquil, Ecuador—Lo de si es bonita o no la mujer de Gary Cooper, eso es cuestión de gustos. Yo me reservo mi opinión. Sandra Shaw, como se llama, ha trabajado relativamente poco en las películas. Tomó parte en el film "Blood Money," cuyos actores principales fueron George Bancroft y Frances Dee; Chick Chandler, Judith Anderson, y otros más además de Sandra, se cuentan entre los secundarios. Los demás informes no podría yo dárselos.

Terry, Santiago de Chile—El reparto de "Only Yesterday" es el siguiente: Margaret Sullavan, John Boles, Billie Burke, Reginald Denny, Jimmy Butler, Edna May Oliver, Benita Hume, George Meeker, June Clyde, Oscar Apfel, Jane Darwell, Onslow Stevens, Barry Norton, Arthur Hoyt, Natalie Moorhead, Joyce Compton, Betty Blythe, y muchos otros más de menor importancia. Es lo mejor que puedo darte esta información.

UN CAPITAN DE COSACOS

(viene de la página 25)

viaja otro grupo de campesinos que, enterados de la presencia de Olga Lodinsky, se preparan a secuestrarla a fin de exigir una fuerte suma de parte del Gobernador, por su rescate. En una pequeña estación, cerca de la medianoche, una humilde muchacha sube al tren. Ya en el departamento de tercera descubre a su hermano Ivan—el mismo que acaba de dar instrucciones para realizar el secuestro. Nerviosa, se acerca a él:

—Estás loco . . . Sé lo que quieres hacer . . . ¡Es imposible . . . ! El Gobernador nos mandará ahorcar sin piedad . . .

—Al contrario . . . Su Excelencia pagará bien por el rescate de su amante.

Pero Tanya, la linda muchachita campesina, a fin de evitar que corra sangre, decide ayudarlos. Deberá distraer al oficial. Y aprovecha un instante en que Danikoff, apoyado sobre una ventana, observa el paisaje. La muchacha pretexto un repentino mareo. Este la ayuda y la lleva hasta su departamento para que descanse. Es allí donde Olga, que ha esperado pacientemente a que el oficial acuda a la cita, los descubre, retirándose bruscamente. Es entonces cuando Ivan y su banda se apoderan de ella. Uno de los secuaces hace frenar el tren. Hay una conmoción general. Cuando todos se dan cuenta del secuestro de Madame Lodinsky, ya es tarde. Aquellos han huído ya con la preciosa carga . . .

A la mañana siguiente llega el tren a la pequeña población de Komsck, en Siberia. Hay gran animación. Danikoff es recibido por Nicky Baglieff, quien viene además a recibir a Olga Lodinsky. Se sorprende al enterarse de que ésta ha sido raptada. Fedor Petrovitch se indignará . . .

“Cuartel General de Komsck.” Sentado autoritariamente tras su escritorio, Fedor Petrovitch, tipo déspota y tirano, sostiene en sus manos una nota que acaba de recibir y que dice:

“Envíe un hombre solo y sin armas con veinte mil rublos para el rescate de la señorita Olga. Esta pagaría con su vida cualquier intento de traición. Adjunto va un mapa con el lugar señalado donde debe esperar el mensajero.”

Petrovitch está indignado:

—¡Ladrones! ¡Secuestradores! ¡Bandidos! ¡Veinte mil rublos! ¡Una fortuna!

Enfurecido reparte órdenes: ¡que se arreste a toda persona sospechosa!

La búsqueda de Olga

Se comienza la búsqueda de Olga, pero ésta no aparece por ninguna parte. Sergio, en sus correrías, llega hasta una humilde casa en donde vive Tanya. Interrogada por el oficial respecto a su hermano Ivan, niega ésta su presencia: le asegura se ha ido a Oslaw a contratar una venta de ganado. Danikoff sospecha, pero decide no seguir adelante con sus instrucciones. Y en vez de registrar la casa regresa al cuartel. Entretanto, Petrovitch se ha decidido a pagar la fuerte suma por el rescate de su amante.

Aquella misma noche Fedor Petrovitch, ofrece una fiesta íntima en celebración del rescate de Olga. Esta, visiblemente contenta de volver a ver al oficial, le da una cita para esa noche: a las diez en la habitación de Danikoff. Como la hora se acerca, Olga pretexto un dolor de cabeza, decidiendo Petrovitch acompañarla hasta su cuarto. Danikoff, después de beber y charlar con los demás oficiales, también decide retirarse. Pero Baglieff, que sospecha algo entre Olga y su amigo, lo acompaña también. Danikoff

no encuentra medio como libertarse de su amigo. Baglieff le propone jugar una partida de ajedrez. En ese instante se acerca Petrovitch quien al oír la palabra “jaque,” obliga a Nicky Baglieff a que juegue con él, mientras Danikoff se retira con la sonrisa en los labios . . .

No alcanzan a pasar algunos minutos cuando Petrovitch y Baglieff se presentan en la habitación del capitán. El segundo ha vencido al Gobernador a que desafíe a Danikoff al tiro al blanco. Este se excusa: está acompañado. Es entonces cuando Petrovitch comienza a sospechar. Y como creyese que se trata de Olga, llama a ésta por teléfono. Ella contesta y Fedor se retira, lamentando lo ocurrido. Danikoff vuelve a su pequeño estudio a reanudar su conversación con Tanya, quien ha venido a verlo sin anunciarse. Han apresado a su hermano. Le confiesa su culpabilidad, pero es que los campesinos rusos, explotados en forma bárbara por el Gobernador, se ven obligados a hacer estas cosas. ¡Hay tanta miseria, es tal la tiranía y la opresión de éstos . . . !

—¡Si supiera usted los sufrimientos, las agonías, el trato inhumano que se nos ha obligado a soportar en silencio . . . ! — le dice Tanya con las lágrimas en los ojos . . .

Y comienza lentamente a contarle las injusticias. Olga se presenta en el cuarto de Danikoff, pero su sorpresa es indescriptible cuando encuentra al oficial con la otra mujer. Y se aleja furiosa. Tanya se retira también, agradeciendo la buena voluntad de Sergio quien promete ayudarla.

Se ahorcan ellos mismos

A la mañana siguiente, en el despacho del Gobernador se discuten algunos planes para recobrar los veinte mil rublos. Pero Danikoff propone una gran idea: dejar en libertad a los prisioneros.

—Si se les da sogá—le dice Danikoff—los criminales se ahorcan ellos mismos . . .

Petrovitch asiente entusiasmado. ¡Magnífica idea! En el acto decide escribir una proclama declarando una total amnistía que comprenderá a todos los acusados.

Se celebra una gran fiesta ofrecida por el Gobernador y a la que asisten todos los campesinos. Tanya toma parte en el festival, cantando y bailando. Petrovitch, entusiasmado por la belleza de la campesina, trata de convencerla a que venga con él. La muchacha trata de libertarse de los brazos del general y es entonces cuando aparece Ivan, quien al ver la agresión de parte del Gobernador, termina por abofetearlo, decidiendo huir en el acto. Esto provoca la furia de Petrovitch quien decide suspender la fiesta, ordenando en el acto que se aprese a los que “han agredido contra su persona queriendo asesinarle.”

Se organiza un escuadrón de cosacos a la orden del mismo Petrovitch. Este se ha propuesto apresarlos, vivos o muertos. Y comienza la carrera desenfrenada. Los primeros, a fin de hacer perder la pista a los soldados, deciden dividirse. Petrovitch opta por hacer lo mismo. Sergio Danikoff toma la derecha. Allí, a la distancia, ve correr un caballo velozmente. Parece ser una mujer, quizás Tanya . . . Y decide darle alcance. La muchacha sufre una caída. Danikoff la lleva hasta una choza cercana. prestándole ayuda. A la mañana siguiente se aleja para evitar sospechas, no sin antes dejarle una nota diciéndole que regresará por ella. De regreso al cuartel se entrevista con Petrovitch, confesándole el mal éxito de su misión.

CONSERVE

*Belleza
Primaveral*
durante todo el año



con este maravilloso Polvo para la Cara, a base de Aceite de Olivo

¿Quién no se ha dado cuenta del daño que el sol y el aire hacen a la cara? Unos días de verse expuesta a la intemperie bastan para sentir la piel seca y áspera y para notarla avejentada.

Pero eso se evita mediante una sencilla precaución. El uso diario del Polvo para la Cara OUTDOOR GIRL contribuirá a conservar la piel naturalmente bella y atractiva.

OUTDOOR GIRL es un polvo nuevo y diferente, fabricado a base de aceite de oliva. Suaviza el cutis y lo mantiene firme y suave. El Polvo OUTDOOR GIRL, aunque ligerísimo, se adhiere mejor y por más tiempo a la tez.

Hay siete diferentes matices de Polvo OUTDOOR GIRL que armonizan con el color natural de la persona.

El Polvo OUTDOOR GIRL y otros Productos de Belleza de esta marca, hechos a base de Aceite de Oliva, se venden, en paquetes económicos, en todas las perfumerías y droguerías, así como en las principales tiendas. Si desea usted una muestra de cinco de estas preparaciones, remita el siguiente cupón por correo, y se le enviarán paquetes de buen tamaño de Muestra Gratis.

**POLVO FACIAL
OUTDOOR GIRL**
(Pronúnciese Audoungirl)
a base de aceite de oliva

Si su proveedor no tiene los productos de belleza OUTDOOR GIRL, diríjase a nuestro distribuidor en su país quien le indicará dónde obtenerlos. Bolivia, Vargas & Urriolagoitia, Sucre—Antillas Británicas, E. L. Robinson, 38 Henry St., Port-of-Spain, Trinidad; L. Rudolph DePass, 6a. King St., Kingston, Jamaica—Colombia, Luis Carlos Galofre, Cali—Costa Rica, Uribe & Pagés, San José—Cuba, General Distributors, San Lázaro 360, Habana—República Dominicana, Ben Berman Export Co., Santo Domingo—Ecuador, Emilio Bowen, Manta—Manabí—Filipinas, L. R. Aguinaldo, Manila—Guatemala, Domingo Eguidazu, Apartado 389, Guatemala—Antillas Holandesas, Chas. J. Neme, Aruba—Guayana Holandesa, C. R. Singh, Paramaribo, Suriname—Guayana Inglesa, Empire Agency, 95 Regent & King Streets, Georgetown, Demerara—México, Federico Bures, México, D. F.—Nicaragua, Ernesto H. Peugnet, Managua—Panamá, E. R. Brewer & Co., Inc., Panamá—Paraguay, Jorge Rapat, Asunción—Perú, Meier & Co., Arequipa—Puerto Rico, Ben Berman Export Co., San Juan—Salvador, Sánchez & Co., San Salvador—Venezuela, Clementina Joud y Cía., Scr. Compañía Francesa, Gradillas a Sociedad No. 8, Caracas.

CRYSTAL CORPORATION, Dept. 123J
130 Willis Avenue, Nueva York, E.U.A.

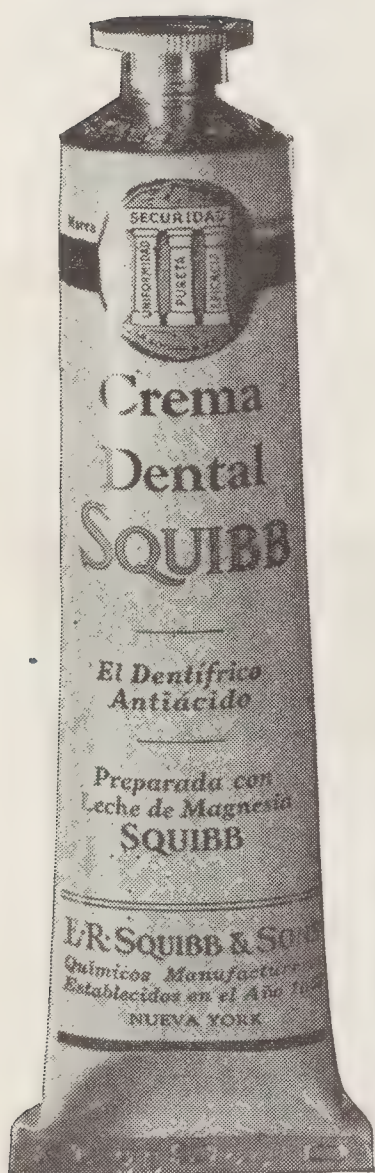
Incluyo 10 centavos en moneda norteamericana—su equivalente en moneda de mi país—sellos de correo norteamericanos—o su equivalente en sellos de mi país. Sírvanse mandarme el “Estuche de Belleza” OUTDOOR GIRL que contiene muestras de buen tamaño de Polvo Facial a base de aceite de oliva—Polvo Facial Lightex—Crema de Aceite de Oliva—Crema Disolvente para Limpiar y Colorete para Labios y Mejillas.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....País.....
Nombre de su Perfumería Predilecta.....



SONRIA SIN TEMOR

¿Porqué vivir temiendo la piorrea, caries dental y encías sangrantes? Proteja la Línea del Peligro y sonría de nuevo. La atención de un buen dentista y el uso de la Crema Dental Squibb le darán toda la protección que la ciencia puede dar. La Crema Dental Squibb combate *la causa directa* de la caries e irritación de las encías, neutralizando la Acidez Bacterica que se forma en la Línea del Peligro, donde se unen los dientes y encías. Por esto se le llama el dentífrico ANTIACIDO. No contiene sustancias irritantes o raspantes. Su sabor a menta es delicioso. Pero más importante que el placer de usarla es la sensación de seguridad que viene de usar un dentífrico que limpia y protege.



**CREMA
DENTAL**

SQUIBB

Contrarresta la ACIDEZ BACTERICA

Pero el Gobernador hace traer ante él a todos los prisioneros, entre los que se encuentra Tanya. Y en seguida hace arrestar a Danikoff por traidor.

Son cerca de los ocho de la noche. El brillante capitán de cosacos, despojado de su uniforme, es internado en las minas de sal, junto a los campesinos que trabajan allí bajo las miradas inquisidoras de los guardias, que látigo en mano los vigilan. Se convence de las palabras de Tanya: ¡hay injusticia y opresión! Es entonces cuando Danikoff, ayudado por varios campesinos, preparan un movimiento subversivo. En un momento indicado cargan contra los guardias, quitándoles las armas. Danikoff, revólver en mano, se dirige al cuartel general descubriendo a Petrovitch en su habitación tratando de seducir a Tanya. Sergio entra al cuarto obligando al general a levantar las manos. Tanya descubre que el oficial no los ha traicionado sino que Petrovitch es el culpable. Pero no han pasado algunos minutos cuando Baglieff se introduce secretamente en la habitación, ordenando a Danikoff a tirar su revólver y haciéndose dueño de la situación. El Gobernador exclama con alegría:

—¡Espléndido, Baglieff! El capitán Danikoff será fusilado antes de una hora.

Tanya implora compasión. Ya es tarde. Nicky Baglieff presenta en ese momento un telegrama recién recibido. Está escrito en clave. Y allí mismo, Danikoff comienza a descifrarlo:

“Agente número 3. Recibida su comunicación sobre las acusaciones contra el Gobernador Petrovitch. Telegrafíe si necesita auxilio. De no necesitarlo, proceda a su arresto y condúzcalo a San Petersburgo inmediatamente, debidamente custodiado. Firmado. General Davidoff, Ministro de la Guerra.”

La expresión de Petrovitch cambió en el acto. Ya no era el Gobernador déspota. Más parecía una humilde oveja... Con voz temblorosa imploró compasión. Danikoff le ofreció una idea: que dimitiera de su cargo. Petrovitch, entusiasmado con la sugestión, comenzó en el acto a escribir su última proclama. Una vez que el Gobernador se retiró de la habitación, Baglieff, acercándose a Sergio le dijo al oído:

—Si ese telegrama hubiese sido auténtico...

Oscurecía. Petrovitch, cómodamente parapetado en un trineo y acompañado de Olga, se disponía a abandonar la pequeña población de Komsk. Entretanto, despedíase de su fiel servidor, con estas palabras:

—¡Ay, Zinn... Que mis amados súbditos me paguen ahora con tan negra ingratitud...

Sus frases se mezclaban con los gritos delirantes de la población que aclamaba la dimisión del Gobernador. Desde un balcón, Baglieff lo despedía alegremente. Y más allá, Sergio y Tanya, unidos ya para siempre, sonreían: había llegado la hora de verdadera felicidad...

LA MORALIDAD...

(viene de la página 23)

causada por la depresión de los negocios, la falta de trabajo, el fracaso, el dolor, el hambre, hacen que las muchedumbres levanten los ojos al cielo y traten en último término de buscar en el influjo benéfico de la Providencia, la solución de aquellos problemas con que el cerebro humano la luchado en vano largo tiempo. Entonces la mirada introspectiva en común revela las deficiencias morales. Surge el deseo óptimo de reformarnos, y muchas veces ¡ay! de reformarlos... antes que reformarnos. Esta reacción psicológica en masa, es la que ha producido la



MARGARET
LINDSAY

•
Warner's



GRACE
MOORE

•

Columbia



DEAN
JAGGER

•

Paramount



BERTA
SINGERMAN

•
Fox

campaña por moralizar el cinema. Su verdadero "lema" debería ser "Moralicemos el mundo" o "Moralicemos los Estados Unidos." Pero esta sería obra de gigantes, empresa utópica e irrealizable. La sustitución fácil salió al paso en seguida: "Moralicemos el cinema."

Y católicos, protestantes, judíos, sociedades e instituciones que difícilmente se ponen de acuerdo ante los grandes problemas humanos, no han tenido dificultad en mancomunarse para levantar el índice y señalar a Hollywood. Para un gran número de gente ligera de juicio, Hollywood se ha convertido en una pocilga cargada de malefactores morales. Hollywood es la tribuna de Satanás. Reformar a Hollywood es salvar a la humanidad.

Algunos comparan la coalición efectuada por diversas entidades sociales en torno a este asunto con aquella que se llevó a cabo en similares sectores de la opinión norteamericana hace ya varios años, cuando el gobierno yanqui dictó la famosa ley Volstead, o ley antialcohólica, como consecuencia urgente por la mayoría.

Como quiera que sea, el hecho es que cualquier desenlace afectará hondamente a la industria cinematográfica, y que Hollywood enfrenta una verdadera crisis en el desarrollo de su industria básica. En fin, que los treinta mil habitantes que viven del cinema se hallan conmovidos ante las posibilidades de medidas drásticas, y cualesquiera que sean los errores de los productores, afectan hoy con vibrante actualidad el destino de todos.

Esta no es la primera vez que Hollywood es víctima de intensos ataques por determinada persona o grupo de importancia admitida. Hace varios años el descontento general y la invención de argumentos relativamente pornográficos, o la multiplicación de las llamadas películas de *gangsters* (bandoleros), provocó tantas protestas, que los productores zanjaron la cuestión creando una oficina de censura que se encargara de revisar historias, diálogos, escenarios, etc., etc., antes de su publicación, así como de reglamentar el uso del semidesnudo artístico en las producciones musicales.

El caso de Will Hays

Claro que este fué un esfuerzo que los productores hicieron por sí, y que en su deseo de satisfacer al público, incluso sacrificaron gruesas sumas de dinero en el mantenimiento de empleados y dirigentes para las dichas oficinas. Will Hays, un político y hombre público de reconocida capacidad, de honestidad más o menos probada, de bellas prendas personales y al mismo tiempo muy bien relacionado en las distintas entidades políticas de la nación, fué elegido para encabezar el Departamento de Censura Cinematográfica o *Assotiation of Motion Picture Producers*.

La perfección del sistema empleado, evidentemente dió mucho que desear. En primer lugar, el señor Hays quedó definitivamente establecido como empleado a las órdenes de los productores, por el hecho de que son éstos quienes de *mottu proprio* pagan su salario y el de aquellos que trabajan con él. Esto debilita intensamente su autoridad. En segundo lugar, toda dificultad o falta de concordancia en las decisiones, es resuelta por tres productores o comisionados de los productores que no pertenezcan al estudio cuya producción se discute. Por instinto natural de conservación, los estudios tratan de ayudarse mutuamente; de modo que, en su mayoría, los casos dudosos que son los más, son resueltos por individuos parciales con los productores. Esta debilidad de organización interior es suficiente en sí para justificar una protesta general.

"Tuve que enfermarme para saber cuidarme"

"SIEMPRE gozaba de buena salud—al parecer—pero un día me enfermé y pasé largo tiempo en cama. Cuando al fin me recuperé había perdido 10 kilos y me sentía muy débil y sin ánimo para nada. Creí que el camino de la convalecencia sería muy largo.

"EL PRIMER alimento sólido que me mandó el médico fué Quaker Oats. ¡Y qué sabroso me supo! Me dijo que por ser muy fácil de digerir y sumamente alimenticio, me devolvería las fuerzas que había perdido. En poco tiempo me sentí más fuerte, perdí la palidez y, en fin, yo misma me asombraba de ver mi mejoría.

"HE VUELTO a mi vida activa de antes y jamás me he sentido tan bien ni con tantas energías. Sigo tomando el Quaker Oats todos los días para mantenerme fuerte y sana. No me cogerá nunca otra enfermedad en el estado de debilidad en que antes me encontraba."



El Quaker Oats es un alimento delicioso, sano y nutritivo. Favorece el desarrollo de los huesos y demás tejidos, enriquece la sangre y fortalece los músculos. ¡Pruébalo! Es económico y fácil de preparar, pudiéndose cocer en 2½ minutos.

LA IMAGEN DEL CUAQUERO SOLO EN EL LEGITIMO

Quaker Oats

En los últimos años, el número de películas más o menos en oposición con los principios de moral universalmente admitidos, son tantas casi como antes. Se han filmado innumerables películas policiales, se ha explotado con atrevido descaro la morbosidad de los temas criminales, se ha glorificado con disimulo mal fraguado la vida de bandoleros de la talla de Al Capone, y el cinema ha descubierto ante los ojos de las masas, temas malsanos que indudablemente no pueden tender sino al desquicie moral del espectador. El hecho de que un criminal perezca trágicamente no sólo es un gracioso remedio escapado de mentes infantiles para el influjo moral de sus crímenes, sino que es la glorificación natural de un tipo que se presenta con caracteres atractivos, que se describe en escenas muchas veces simpáticas. No, la tragedia final no compone nada. Es esencial para que el espectador concluya el proceso admirativo que desarrolla en su mente. Como Napoleón en Santa Elena, como César en el congreso romano, el criminal concluye trágicamente el rosario de sus hazañas sangrientas, y así no se lleva a la tumba el odio sino la compasión del público, como "Little Cesar" exhala el último aliento sonriendo con denuedo a sus enemigos los defensores del orden público.

En cuanto a la exhibición de la belleza femenina desprovista de todo atavío innecesario, causa esta de muchas protestas, la única y suprema razón que oponer es la eterna filosofía del arte por el arte. A modo de excusa se añade la poca disposición imaginativa del pueblo yanqui. Después de todo, el cinema es una manufactura yanqui. Y para muchos millones de norteamericanos todavía no pervertidos por el ritmo apresurado de los tiempos, la admiración de la

belleza física no entraña degradación moral de ninguna especie.

Lo bello no puede nunca someterse a leyes. No puede medirse por *standards* ordinarios. Desgraciadamente se abusa del desnudo y no con intenciones artísticas sino con intenciones simplemente comerciales. El Sumo Pontífice Romano, que ha dado al Cardenal Dougherty amplias facultades para representarlo en la campaña contra el cine amoral, es el primero que venera y conserva en las salas del Vaticano la más bella colección de desnudos que ha producido el arte plástico.

Cecil B. de Mille ha hecho para la prensa la siguiente declaración, que es lógica:

"Todo tema, por peligroso que sea, cuando está hecho artísticamente, es tolerable. La vulgaridad grosera que predomina en el cinema, predomina también en la literatura y en el teatro. Ciertamente que me complace la iniciación de una campaña para purificar el cine de la inmoralidad y la grosería. Es posible que la industria del celuloide sufra graves pérdidas a consecuencia; pero no tiene remedio. Lo que clericales y moralistas han hecho, es simplemente apresurar la protesta del público. Una protesta que tarde o temprano tenía que sobrevenir."

Hollywood, en general, ha acusado a los productores de ser los causantes de la situación por su excesiva laxitud en considerar la responsabilidad moral del fabricante de films.

Como en la tragedia del Paraíso Terrenal, las inculpaciones son mutuas. Los moralistas se conjuran contra Hollywood. Hollywood acusa a los productores. Y los productores acusan al público... Al público que paga por ver sus películas. Al público del cual no son dictadores sino esclavos.

Esta aserción tiene un fondo de verdad. Su corolario lógico es que no basta con re-

formar a las películas, sino que es preciso reformar a los espectadores, porque si ellos rechazan un cine moralista, el que probablemente encontrarán insulso, esta campaña terminará por fracasar. Pero en justicia debemos admitir que una de las razones por la cual las iras de los espíritus belicosamente defensores de la puridad cinemática se han concentrado sobre los estudios de cine, es porque los productores mantienen una teoría inadmisible. Se ponen en parangón con el comerciante que trafica en mercancías sin valor intelectual y moral. No es posible tragarse ese sofisma sin paralelo, que en Hollywood tiene fuerza de verdad: "Los comerciantes venden al público lo que el público quiere. Los productores de cine ni son defensores de la estética ni de la ética. Son simplemente comerciantes en celuloide. Si el público lo quiere malo, ellos tienen incluso la obligación de satisfacerlo."

Si es esto verdad, no cometería infracción legal el que vende opio a los opiomanos, con tal de que el opio sea de buena calidad.

Los aspectos del negocio

Desde la era clásica hasta nuestros días, todo negocio que está intimamente relacionado con el arte, la cultura, la moral, etc., etc., tiene dos aspectos importantísimos. Su aspecto sociológico es no menos decisivo. El librero, el periodista, el empresario teatral, el productor cinematográfico, deben regular sus actividades mercantiles por un sincero deseo de mejorar el *standard* moral, intelectual y cultural en general de las masas. Si la codicia pecuniaria los hace olvidar la responsabilidad de su rol social, esos señores caen bajo la jurisdicción de la justicia por contribuir a la disgregación de la sociedad.

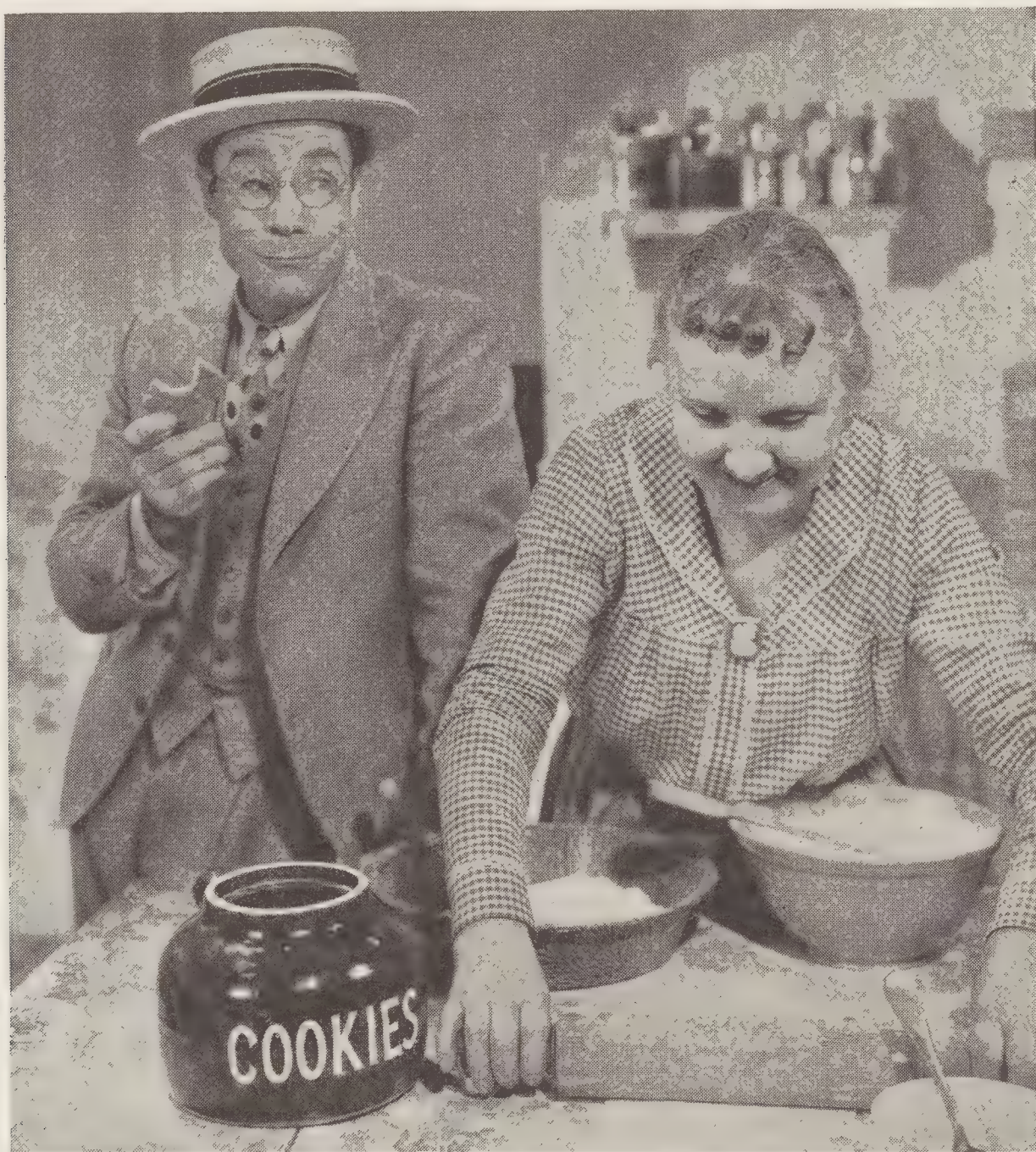
Así pues, la frase "El público gusta de la inmoralidad y nosotros tenemos que satisfacer al público," es una frase de valor relativo que puede muy bien ocultar un principio falso y destructivo.

Y como ha afirmado más de un factor importante en el mundo cinematográfico: "Los productores deben convencerse una vez por todas, de que toda producción que contribuye a educar moral e intelectualmente al público no lleva en sí, por esta razón, sello alguno de anticomercialidad. Y al contrario, contribuye a cimentar una prosperidad cinematográfica duradera y sólida. En cambio, películas francamente reñidas con las exigencias morales de las mayorías serias, aunque dejen accidentalmente grandes fortunas en las taquillas, es infinitamente mayor el descrédito y daño que causan a la larga a la reputación, incluso artística de Hollywood, en que se apoya la industria del cine."

Sin embargo, de parte de los moralistas coaligados, existe un peligro que cierne sobre la ciudad del celuloide sus nubes abigarradas. Se trata de la actitud exagerada que fácilmente asumen los elementos puritanos que han iniciado la campaña. Una gran parte del público independiente que hoy milita con ellos, lo hace porque cree que ha habido exlimitación, pero no comulga con la creación de leyes adustas que encierran dentro de estrecho círculo las facultades de los productores, que preconicen un cine sin humanismo, sin realidad sangrante, un cine que lleva como inscripción fundamental: "Impropio para adultos."

Es preciso que la reforma del cine la regulen elementos que simpatizan con él, no elementos que disimuladamente adoran de él. La sucesión de disputas se avecina con promesas abundantes. Si existe en el mundo una babilonia intelectual, de ideas y tendencias, esta es Hollywood.

Eddie Cantor, actor cómico que no se caracteriza por su puritanismo, admite: "que



—¡Que buena cocinera eres, Lottie!—exclama Joe E. Brown en esta escena del film "Six day bike rider" de Warners. Pero Lottie Williams sabe que no es difícil hacer pasteles de cualquier clase si se emplea un buen polvo de hornear.

ha ido con sus hijas a ver películas tan descaradamente plagadas de infracciones contra la decencia, que al volver a casa no se ha atrevido a mirar a sus hijas a la cara."

Otros personajes notables de la industria del cine han negado rotundamente que existan películas que merezcan ser llamadas indecentes.

La controversia crece y amenaza no resolverse nunca. Pero como principio fundamental, debería desde ahora admitirse, que si los excesos de los productores deben reprimirse energicamente, la intolerancia tradicional de los elementos que hoy tratan de reformar el cine es lo único que no logrará nunca llevar las cosas a mejor término.

EL CINE EN...

(viene de la página 32)

el rey de la casa en flagrante... (basta desde luego prohibirles algo para que lo hagan); el destrozón y sus juguetes (pocos de éstos son los que duran), etc., etc.

Eso que se nos ocurre a nosotros, no es nada comparado con lo que se les ocurre a ellos. Véase, por ejemplo la fotografía grande de esta página: el "astro" se ha apoderado del cuerpo del delito, es decir, de la cinta que lo muestra quizá no como él quisiera, sino como se empeñó papá, el padrino o la abuelita que debía de mirar. Y si el señor director y filmador no es dado a "corretar para mejorar," en este caso por lo menos tendrá que suprimir alguna que otra escena, o abreviar algo debido a que Don Bébé tomó literalmente manos en el asunto.

Acciones improvisadas como ésta son precisamente las que hay que buscar para que la cinta tenga las tres cualidades esenciales; acción, naturalidad, interés general.

Para solución de continuidad

La única intervención de los mayores que tiene justificación, es la que se refiere a los títulos para dar al conjunto solución de continuidad. A base de escenas sueltas improvisadas por los niños y que no necesitan forzosamente estar unidas entre sí, pueden los mayores "producir" una verdadera película, filmada alrededor de una idea central que le preste unidad.

Tratándose de una cinta a la que se le podría poner un título como "El día de Juanito," varios *close-ups* del reloj filmados a diferentes horas del día serán como el hilo que presta solución de continuidad.

La idea del reloj es como una llave maestra que abre las puertas de un sin fin de cuadros filmables a cual más interesantes: el despertar a la hora acostumbrada; el desayuno de los pequeños (hora en que empiezan a comer de las suyas, título "Temprano empezamos"); la salida precipitada a la calle, a jugar; los juegos, etc., etc. Terminando con la mayor "batalla" diaria, o sea el acostar a los niños.

En el caso, por ejemplo, de una cinta a la que le quepa el título de "El primer año," el calendario puede desempeñar a través de las escenas y actores el mismo papel que el reloj en la cinta hipotética de más arriba.

Empezar y terminar con un cuadro parecido es buena técnica, tanto en literatura como en cine y proporciona final lógico... que no es pequeño mérito.

HASTA LA FECHA se han hecho dos mil pruebas cinematográficas para elegir el reparto de la cinta "David Copperfield," que Metro-Goldwyn-Mayer se propone filmar basada en una célebre novela de Charles Dickens.



Una Receta de Royal para Cada Ocasión

MARGARET LINDSAY, admirable artista de la Warner Bros., brilla entre las constelaciones de Hollywood por su arte en la pantalla, y entre sus amistades por su exquisita inventiva para festejarles.

Las recetas Royal le ayudan a preparar deliciosos manjares... son recetas sencillas y de gran variedad. Válgase Ud. de ellas para festejar a sus amistades con nuevas y sabrosas golosinas, preparadas al horno.

Y al hornear, siempre use el Polvo para Hornear Royal. Es de acción más rápida y eficaz... todo lo que Ud. hornee tendrá una textura más fina y delicada y un sabor exquisito. Con Royal el éxito es seguro, aunque no haya Ud. horneado en su vida.

PIDA EL NUEVO LIBRO ROYAL HOY MISMO, "Cuando las Estrellas del Cine Festejan" —con las recetas predilectas de las estrellas, para cada ocasión. Use el cupón al pie.



MARGARET LINDSAY (Warner Bros.)

Estos Palillos de Queso son exquisitos después del baño. Siga la receta al pie.

Palillos de Queso

Mézclense una taza de queso rallado, 1 taza de harina (115 gramos), 1 cucharadita de Polvo Royal, 1/2 cucharadita de sal, 1/16 cucharadita de pimentón y 1/4 cucharadita de paprika. Añádase 1 huevo batido. Mézclese todo bien. Agréguese suficiente leche hasta hacer una pasta firme. Extiéndase en una tabla enharinada hasta dejarla de 3 mm. (1/8 pulgada) de grueso. Córtese en tiras de 10 cm. x 6 mm. (5 pulgadas por 1/4 idem. de ancho). Cuézase en un horno caliente durante 10 minutos. Se hacen 30 palillos.

POLVO PARA HORNEAR **ROYAL**

CUPON.—PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, INC., Depto. 109
595 Madison Avenue, Nueva York. E. U. A.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del:

(a) Nuevo Libro de Recetas, "Cuando las Estrellas del Cine Festejan."

(b) Libro de Recetas Royal, con más de 100 recetas.





El mal tiempo trae

GRIPLE o resfriados

con sus peligrosas complicaciones.

Apenas sienta los primeros síntomas, como escalofrío, estornudos y dolor de cabeza, tómese dos tabletas del efectivo Laxativo Bromo Quinina Grove que mata y elimina los germenés del mal, alivia el dolor de cabeza y tonifica el organismo. Este remedio también se ofrece ahora en el nuevo empaque "El Sobrecito", al alcance de todos.

G. W. Grove
BROMO QUININA
LAXATIVO



No más llanto para sus NENES

No es prudente ignorar el llanto de las criaturas. Una criatura normal no llora sin motivo. Este generalmente es algún malestar que entorpece la digestión. Evacuación infrecuente de los intestinos puede causar graves enfermedades. También agruras, flatulencias, cólico, desarreglos de la dentición, etc. Madres prudentes emplean el Jarabe Calmante de la Señora Winslow, famoso por 80 años como un laxante ideal. Su uso ha salvado muchas vidas. Puramente vegetal, sin drogas nocivas. Todas las buenas farmacias lo venden.



**Jarabe Calmante
de la Sra. Winslow**
(No acepte sino el legítimo)

"MADAME DU BARRY"

(viene de la página 15)

Marie Jeanne Becu, ahora Madame Du Barry nueva amante de Luis XV, provocó malignos comentarios. La Duquesa de Grammont, ayudada por su hermano el Duque de Choiseul, comenzó una serie de intrigas. Entre tanto, Madame DuBarry hacía una vida de lujo sin precedentes. Luis XV, que estaba perdidamente enamorado de ella, no hacía hincapié en nada: si quería joyas, vestidos, títulos o posesiones, se los daba. Hasta sus más mínimos caprichos eran satisfechos. Tal comportamiento comenzó a provocar críticas en la corte y luego en el reino. Y no era para menos. Un día se le ocurrió a Madame DuBarry dar un paseo en trineo por los boulevares de París, en pleno verano, debiendo utilizarse todo el azúcar que existía en la capital del reino para dar el aspecto de nieve y satisfacer a la vez sus deseos. En más de una ocasión le dijo el Rey:

—Bastante oro le estás costando a Francia . . . Pero no importa . . . Tu lo mereces . . . Me has hecho olvidar que estoy poniéndome viejo . . .

Las intrigas de la Duquesa de Grammont no cesaban. Entre tanto, Madame DuBarry, enterada de los planes de aquella, obtuvo la palabra de Luis XV de ser presentada en la Corte. Y allí mismo, en el despacho de Su Majestad, y en presencia de éste, le dijo al Duque de Choiseul que le comunicara a su hermana que sus intrigas no iban a tener éxito.

La Duquesa de Grammont, enterada del propósito de Madame DuBarry, se entrevistó con las hijas de Su Majestad, obteniendo la palabra de éstas de que harían todo lo que estuviese de su parte para impedir la presentación de la favorita de Luis XV.

Aquella noche se celebró en el palacio de Versalles la gran recepción. Toda la nobleza se había reunido y esperaba con morbosidad curiosidad ver a la amante de Su Majestad. Llegó la hora de las presentaciones pero Madame DuBarry no aparecía. El Rey estaba visiblemente preocupado. El Duque de

Choiseul y su hermana sonreían malignamente. ¡Era imposible que Madame DuBarry se presentase! Y ante la sorpresa de todos, después de la media noche, entraba aquella inesperadamente, vestida con un sencillo traje blanco. Hubo un silencio profundo. En ese instante el Duque d'Aiguillon, uno de los Ministros de Luis XV, se acercó cortésmente a ella, y extendiéndole un brazo la llevó hasta el trono. Durante la recepción, recibió el Delfín un mensaje secreto. Acercóse hasta su abuelo y tartamudeando, le dijo:

—María Antonieta viaja en estos momentos hacia Francia . . .

Luis XV ordenó en el acto que se hiciesen los preparativos para recibirla. Y como era ya tarde, decidió retirarse, acompañado de su amante. Mientras caminaban por la enorme sala, rodeada de nobles, el Rey le dijo a Madame DuBarry en tono de sorpresa:

—Jeanne, no recuerdo haber visto ese vestido anteriormente.

Madame DuBarry asintió con la cabeza, lanzando una sonora carcajada:

—Poco temía que lo reconocieras, querido Luis . . . Es mi camisa de dormir.

Madame DuBarry había jurado vengarse del Primer Ministro. Una noche lo citó a sus habitaciones. Luego de conversar un momento con él, y con el deseo de llamar la atención de Su Majestad, comenzó a gritar, pretendiendo abuso de parte del Duque de Choiseul. Al descubrirlo Luis XV, lo hizo arrestar, pidiéndole además su renuncia. Con esto, a más de satisfacer una venganza personal, evitó la declaración de guerra a Inglaterra, preparada por aquel, cosa que más tarde fué considerada como un magistral golpe de diplomacia.

Al día siguiente, el Rey, acompañado de Madame DuBarry, sus hijas, el Delfín, y algunos miembros de su Corte, se dirigían a la frontera a dar la bienvenida a la hija de María Teresa, Reina de Austria. El encuentro fué frío. María Antonieta rehusó



Con sus propias manos, el Rey sirve a Du Barry las más apetecibles golosinas que es posible obtener.

hablar con la amante de Su Majestad, provocando por lo tanto una situación desagradable. Más tarde el convoy llegaba al palacio en donde todo estaba preparado para la celebración de la boda.

La recepción en honor de María Antonieta fué magnífica. El pueblo francés celebró el acontecimiento con entusiasmo. Luis XV, por su parte, sentía la satisfacción de ver sus planes realizados: la alianza de dos grandes potencias. Lamentaba en el fondo la estupidez de su nieto. Deseoso de aconsejarlo, mandó llamar al Delfín. En pocos minutos se convenció de que éste no tenía la menor idea de los deberes de esposo. Pero nada logró sacar en limpio.

La noche de la boda, y caminando en puntilla a través del famoso corredor de los espejos, el Rey se acercó a las habitaciones de su nieto. Y cual no sería su admiración al descubrir a la futura reina de Francia durmiendo, lujosamente ataviada en su traje de novia, a los pies del lecho, mientras el obeso Delfín roncaba en un amplio sillón. En el acto Luis XV fué a entrevistarse con Madame DuBarry. A ella, como mujer, le pedía que hiciese algo. Una mujer de su clase podría aconsejar al Delfín.

A la mañana siguiente se presentaba María Antonieta ante el Rey. Su expresión dulce y angelical se había transformado en odio y en ira. ¿Dónde estaba su esposo? Le había buscado por todas partes . . . Ella sabía. Esa mujer miserable, vil, era la culpable. El Rey ordenó silencio.

—Soy María Antonieta de Austria y no voy a callarme—dijo indignada.

—Es usted ahora María Antonieta de Francia, no olvide. —Le contestó Luis XV.

En ese momento se abrieron las puertas de la habitación contigua. Madame DuBarry aparecía más bella que nunca.

—¿Deseaba usted verme, Majestad?—preguntó a María Antonieta.

—Sí . . . y exijo saber quien está en sus habitaciones.

Arrebatada por la emoción, la joven desposada quiso convencerse por sus propios ojos. No estaba equivocada. Allí estaba el Delfín. El momento volviöse trágico. Ya no sólo eran palabras. Perdida la paciencia, la ex-modista dió una bofetada a María Antonieta. Intervinieron las hijas del Rey, terminando la cosa por poco en una batalla campal. En ese instante Luis XV, después de pedir incesantemente que no siguieran adelante, desplomose pesadamente en el suelo.

Al día siguiente se corría la noticia de que Luis XV estaba moribundo. Muy pocos sabían que era víctima de la viruela. Madame DuBarry, a pesar de las advertencias de los médicos, de que no se acercara al enfermo, inclinose junto al lecho del Rey para decirle las últimas palabras cariñosas, expresándole su admiración y su respeto. Y allí, acariciando la mano del soberano, escuchó estas palabras postreras:

—¿Hablaste con él . . .

—Sí, Luis, hablé . . .

—¿Cuanto me alegro . . . ! ¡Oh . . . Pobre Francia mía! Es tan necio mi pobre nieto, Jeanne . . . es tan necio . . .

—Descansa, Luis, descansa . . .

Apenas falleció el Rey, se exigió en el acto, por aprobación general y por "el bien de Francia," que Madame DuBarry, fuese expulsada de la Corte. El Duque d'Aiguillon fué encargado de la misión. En el instante que la amante de Luis XV abandonaba el palacio, encontrose ante los nuevos reyes, a quienes les mostró la lengua.

La expresión de triste alegría de Madame DuBarry, la acompañó hasta las puertas de Versalles. Y allí, antes de salir desterrada hacia la Abadía de Pont Aux Dames, miró por última vez el palacio, diciendo en medio de un suspiro y mientras dos gruesas lágrimas rodaban por sus mejillas:

—¡Adios . . . ! ¡He sido tan feliz!



A la hora de jugar o de cenar

Los alimentos pesados, antes de acostarse, impiden a los nenes dormir. Kellogg's Corn Flakes es lo ideal para la cena, por ser tan nutritivo y altamente digestible; lo que se traduce en un sueño profundo. En especial, es excelente para el desayuno, almuerzo o entre horas.

Además, Kellogg's Corn Flakes elimina molestias. Siempre a punto de servirse . . . directamente del paquete. Basta añadirle crema o leche fría, y azúcar a gusto del paladar. Un paquete contiene muchas raciones. Pídale a su tendero de comestibles—en el clásico paquete *verde y rojo*.

Kellogg's
CORN FLAKES





Clive Brook, astro de RKO, descansa de sus labores cinematográficas mientras espera nueva llamada del estudio. Su último film fué "Let's Try Again," con Diana Wynyard.

LOS QUE AYER ADMIRAMOS

(viene de la página 31)

Veamos ahora el elemento juvenil de hace algunos años: Betty Bronson vive en la ciudad del cine y asegura que volverá a ser famosa el día menos pensado; Mary Philbin, que se ha retirado de la pantalla pero que vive en Hollywood; Virginia Lee Corbin, que se ha alejado temporalmente del cine y que reside actualmente en Bruselas; Lita Grey, demasiado ocupada en administrar el dinero que le entrega, de acuerdo con la ley, su exesposo Charlie Chaplin; Patsy Ruth Miller recién divorciada del director Tay Garnett, y con ocultas intenciones cinescas de las que ningún estudio parece hacerse eco; Dorothy Davenport, la viuda de Wallace Reid, feliz viendo crecer y hacerse famoso a su hijo Wallace Junior, que actúa en películas juveniles; June Caprice, que vive en situación precaria; Madge Bellamy, que después de haber permanecido alejada del cine por varios años ha conseguido un contrato con los estudios de la Fox; Bessie Love, casada con el director Howard Hawks, vive tranquila en Beverly Hills, sin preocuparse del porvenir ni de su carrera artística; Wanda Hawley,

que tuvo una carrera casi meteórica, ha engordado tanto que ya no sirve para el cine ni para el teatro; Barbara Bedford, Miriam Cooper y Ruth Taylor, la de "Gentlemen Prefer Blondes," viven en diversas ciudades, perdidas todas las esperanzas artísticas. Olive Borden, aún actúa en el teatro de comedia. Jane Winton se ha radicado en Londres, casada, actuando en el cine inglés de tarde en tarde; Katherine McGuire es la esposa del escritor George Landi y no actúa ya en la pantalla; Madge Kennedy sigue como actriz de *vaudeville*; Mildred Harris se dedica a bailar en cabarets nocturnos; Louise Brooks se casó y es feliz, en Chicago, sin deseos de volver al cine; Lilian Walker, la de los hoyuelos en la cara, ha desaparecido totalmente; y Alice y Marceline Day están aún en Hollywood, actuando en cintas independientes.

Nos quedan algunas actrices características de importancia, tales como Mary Carr, la viejecita inolvidable, que trabaja todavía en papeles de poca importancia; Nita Naldi, que es estrella de primera magnitud en el

cine francés; Betty Blythe, que hace papeles característicos; Mae Bush, que trabaja en el teatro, perdidas todas las esperanzas cinescas; Claire Windsor, que también se ha refugiado en los escenarios de vaudeville, a falta de contratos en los estudios; Jetta Goudal, que se dedica con su esposo a la decoración interior en vista de que su temperamento le cerró las puertas del cine; Florence Vidor, que viaja actualmente por Sud América con su esposo el violinista Jascha Heifetz; Jewell Carmen, que ha desaparecido y por último Alice Joyce, esposa del director Clarence Brown y que no tiene el menor propósito de volver a la pantalla.

Menos astros que estrellas

El número de astros y de actores es siempre inferior al de estrellas. Entre el elemento femenino existe más variedad y mayor es la cantidad de figuras que pasan por la pantalla. A pesar de lo cual existe, sin embargo, una gran cantidad de astros de fama de hace década, cuyos nombres apenas si recordarán algunos de nuestros lectores. Para otros, el mencionarlos en este artículo será, casi, una sorpresa y les traerá posiblemente el recuerdo de cintas olvidadas de otra época.

Entre los grandes astros, Maurice Costello fué, posiblemente, la figura más famosa. Vive aún, en Hollywood, una existencia tranquila y ordenada, de burgués, cerca de sus hijas, Dolores y Helen. Se le ve siempre en los cines de Beverly Hills, contemplando y admirando la labor de los que, siguiendo sus pasos, son los ídolos del momento. Envejecido y canoso, sigue teniendo la distinción de figura que, cuando joven, fué la principal razón de su enorme popularidad; J. Warren Kerrigan, célebre en los días de "The Covered Wagon," actúa de tarde en tarde, en el teatro y en una que otra película, en papeles de poca importancia; Antonio Moreno, que ha tenido ocasión de hacer una que otra aparición en las cintas en castellano que filma la Fox; George Walsh apareció no hace mucho, en forma muy rápida, encarnado al pugilista Fitzmons en la cinta "The Bowery," de Artistas Unidos; Monte Blue, que después de haber permanecido alejado de la pantalla por largos años vuelve a ella con nuevos bríos, trabajando actualmente en



Otra exestrella que casi, casi, olvidamos es Camilla Horn, un día favorita de la pantalla hollywoodense y hoy desaparecida de ella por completo.

los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer junto a Jimmy Durante; Francis X. Bushman, uno de los actores que más dinero ganó en el cine, vive pobremente tratando de conseguir oportunidades en los teatros del Este y al mismo tiempo de encontrar alguna dama encopetada con quien contraer matrimonio; Conway Tearle vuelve a actuar, aunque no en forma muy feliz por cierto; Charles Ray sigue en Hollywood, ofreciendo sus servicios en forma humilde, a los estudios independientes; Eugene O'Brien, que supo ahorrar, viaja por el mundo, habiendo estado, no hace mucho en Buenos Aires, en los mismos días en que Ramón Novarro debutaba en la capital-argentina; Rod La Rocque sigue siendo un actor en demanda, aunque las oportunidades no se presentan tan a menudo como sería de desear, si bien el hombre, rico y feliz, no necesita del cine para su vida; y Norman Kerry, que fuera tan famoso, es nombre que apenas se recuerda, actuando en partes secundarias muy de tarde en tarde.

Entre las figuras de menor importancia, Elliot Dexter ha desaparecido; Lou Telle-gen vuelve a actuar en forma secundaria; Joseph Schildkraut ha hecho un afortunado regreso en películas de la Metro y de la Columbia; y Frank Mayo, que fuera tan popular, trabaja como humilde extra; Bryant Washburn, dedicado a otras actividades, ha olvidado el cine por completo; Lars Hanson regresó a Suecia; Malcolm McGregor ha desaparecido; Jack Mulhall actúa en papeles de relativa importancia, pudiéndosele ver en "Cleopatra" de De Mille; Bert Lytell actúa en el teatro y Creighton Hale aparece muy a menudo en papeles de muy escasa importancia, después de haber sido uno de los galanes más populares.

Los actores de carácter también han sido barridos por el tiempo. Roy D'Arcy actúa de tarde en tarde; Stuart Holmes aparece en dos o tres películas al año, sin el brillo que tuviera hace años; House Peters ha desaparecido; Raymond Hatton sigue actuando, pero no es el cómico genial de otros tiempos; Percy Marmont está en Inglaterra, en donde es uno de los artistas más populares; Theodore Kosloff ha dedicado todas sus actividades a su escuela de bailes clásicos, en Los Angeles; Huntly Gordon acepta todo papel por pequeño que sea; Haydee Stevenson, el inolvidable manager de Reginald Denny en "Sonando el cuero," es ahora actor muy



¿La reconocen? Tallulah Bankhead no ha trabajado en la pantalla hollywoodense en mucho tiempo.

secundario y Monroe Salisbury ha desaparecido.

De los muchachos jóvenes de primera era, Wesley Barry, el pecoso actor, ha vuelto al cine después de varios años de ausencia, habiendo actuado hace poco junto a Ann Harding en "The Life of Vergie Winters"; Harrison Ford es uno de los buenos actores de teatro del momento; Kenneth Harlan, que tuvo a su cargo el cabaret "Pom-Pom" de Beverly Hills, ha desaparecido; Glen Hunter trabaja en el teatro en forma secundaria y George Hackawthorne vive en Hollywood sin que consiga que vuelvan a reconocerse sus formidables méritos de intérprete de carácter.

De los cómicos, George K. Arthur, que hiciera pareja con el desaparecido Karl Dane, es ahora empresario del Hollywood Playhouse en la calle Vine, presentando las mejores obras neoyorquinas pero sin actuar en ellas, sino muy de vez en cuando; Ben Turpin sigue en Hollywood viviendo de sus rentas y actuando en un par de comedias al año; Snub Pollard actúa entre las muchedumbres; Johnny Hines trabaja de vez en cuando y Douglas McLean y Raymond Griffith se han convertido con éxito en productores y supervisores cinematográficos de las empresas RKO y Twentieth Century, respectivamente. Igualmente Glenn Tryon ha dejado la caja de maquillaje dedicándose a escribir



Una piel OLEOSA pronto se pone áspera

PARA una piel oleosa, Elizabeth Arden recomienda una mezcla, por partes iguales, de estos tres preparados . . . Crema para los Poros, para refinar y contraer los poros; Aceite para los Músculos, para restaurar los tejidos laxos y los músculos flácidos; Crema contra las Arrugas, para afirmar y suavizar el cutis. Mezcle Ud. misma esta Crema, Tres en Una, y aplíquela religiosamente todas las noches. Corregirá así ese estado oleoso y áspero, y su cutis adquirirá suavidad y lozanía.



Si bien no hay cutis que no requiera alguna crema o tratamiento especial, el primer cuidado de la piel . . . ya sea áspera o delicada, seca u oleosa . . . consiste en limpiarla, entonarla y suavizarla a diario. Estos son los tres pasos esenciales para lograr un cutis terso y radiante.

★ ★ ★

Los artículos de tocador de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales de los siguientes países:

ANTILLAS	CHILE	ECUADOR	MEXICO	PUERTO RICO
HOLANDESAS	COLOMBIA	EL SALVADOR	NICARAGUA	REPUBLICA
ARGENTINA	COSTA RICA	GUATEMALA	PANAMA	DOMINICANA
BOLIVIA	CUBA	HONDURAS	PERU	URUGUAY
BRASIL				VENEZUELA

ELIZABETH ARDEN • 691 Fifth Ave., Nueva York, E. U. A.
LONDRES • PARIS • BERLIN • ROMA

¿INFELIZ en AMORES?

Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarla por medio de los siguientes conocimientos:



"Cómo despertar la pasión amorosa.—La atracción magnética de los sexos.—Causas del desencanto.—Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos.—Cómo llegar al corazón del hombre.—Cómo conquistar el amor de la mujer.—Cómo desarrollar mirada magnética.—Cómo renovar el aliciente de la dicha, etc."

Información gratis. Si le interesa, escriba hoy mismo a

P. UTILIDAD VIGO (ESPAÑA)
APARTADO 159

GRATIS Fotografías de las Estrellas del Cine

Por 100 sellos usados de correo, o 25 sellos usados de correo aéreo, le enviamos GRATIS 1 fotografía auténtica autografiada de cualquier estrella que usted desee. Remoje siempre en agua los sellos para quitarles el papel y la goma. No aceptamos sellos de E. U. o Puerto Rico. Escriba pidiendo lista de otros artículos que canjeamos, Perfumes, Polvos, Joyas, etc. por sellos usados.

LENDALE TRADING CO.
Glendale, Calif., E.U.A. Dept. 15

argumentos cinematográficos.

Queda aún por recordar un grupo que tuvo su gran popularidad no hace aún muchos años: los astros y las estrellas de las películas de series. De muchos de ellos nada se sabe; otros viven en la ciudad del cine, de glorias pasadas, en situación precaria y casi trágica. Eddie Polo estuvo en Europa, actuando como atleta en grandes circos alemanes; George O'Hara, rico y feliz, escribe para algunas revistas norteamericanas y hace en Hollywood vida de clubman; Francis Ford, el gran astro inolvidable, el "Conde Hugo" de "La moneda rota," trabaja entre los extras, como su exesposa Grace Cunard; Elmo Lincoln ha desaparecido; Jack Perrin deambula por Hollywood, viéndosele a menudo detenerse frente a los estudios, con gesto triste, a observar a los artistas de prestigio entre los que él estuviera otrora; Charles Hutchison sigue como actor acróbata sensacional de algunos circos, en constante jira; George B. Seitz se ha convertido en buen director de películas, contratado por los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer; y George Larkin, el famoso "Perico Metralla," hace aún algunas películas de aventuras para empresas independientes al igual que Richard Talmadge, que filma sus series en los estudios de Universal.

De entre las estrellas, Pearl White está en París, viéndosela a menudo en los grandes cabarets de la ciudad luz. Juanita Hansen acaba de enriquecerse al ganar un pleito contra el dueño de un hotel en uno de cuyos cuartos de baño sufrió quemaduras graves. Grace Darmond, casada con un rico empresario teatral, vive en Beverly Hills y ofrece en sus salones, casi noche a noche, fiestas fastuosas que son célebres en el ambiente cinematográfico. Ruth Roland continúa dedicada a la administración de sus propiedades y de vez en cuando se presenta en teatros de variedades. Priscilla Dean vive siempre con su mejor amiga, Evelyn Brent. Mollie King ha desaparecido. Ann Little vive en Hollywood, casada con un comerciante. Jane y Eva Novak actúan en teatros musicales. Marguerite Courtout actúa a veces en películas de empresas independientes. Y por último, Mary Miles Minter, perdida su belleza de hace diez años, administra una gran lavandería llamada California Laundry.

El tiempo nada respeta. Los que ayer admirábamos, hoy no nos preocupan mucho y los que ayer tenían dinero y fama, hoy viven una existencia angustiosa, por lo mismo que gustaron de todo lo que ofrece el rango estelar cinematográfico.



Paul Lukas y Ann Harding en una escena del film "The Fountain," que ambos acaban de filmar para RKO.

LA CARA EN . . .

(viene de la página 13)

a voz en cuello:

—¡Helados con mucha salsa . . . !

Por salsa entiende ella jarabe de chocolate.

Preguntada si le agradaría estar en su casa y no en el estudio, si preferiría pasar el rato divirtiéndose con una casa de muñecas en lugar de las horas largas de atención firme delante de la cámara, Shirley sacude la cabecita y enarca las cejas.

—Pero si eso no es negocio . . .

Shirley se ha olvidado por completo, de que hace poco no era estrella. Jamás se ha visto a sí misma proyectada en la pantalla. No tiene ni la más lejana idea de que millones de personas la ven y aplauden a diario. Su piel es tan fina, que no usa maquillaje de ninguna clase y es la única estrella que no lo usa.

Shirley no sabe de dietas para embellecer, y una dieta de golosinas sería la única capaz de convencerla. Pesa cuarenta y una libras y media y está satisfecha de no pesar menos.

Sus únicos competidores con posibilidades, son en la actualidad Baby LeRoy y Jackie Cooper. Pero Jackie ha entrado en la senectud. Ha crecido demasiado. Está condenado a una derrota momentánea. Y Baby LeRoy es demasiado joven, demasiado inexperto, sólo puede aceptar papeles de galán joven. Shirley está, en cambio, en la plenitud de la edad. Ella está llamada al reinado largo y glorioso del guñol infantil.

Shirley no está comprometida, ni tiene intereses amorosos por el momento. ¿Mañana? . . . Ya veremos . . . Le gustan mucho los cereales en el desayuno y las saludables espinacas a cualquiera hora. ¿Será que trata de imitar a *Popeye*, el marinero, famoso personaje de las páginas cómicas? Shirley tiene un sentido musical formidable. No puede escuchar el ritmo de ninguna canción sin comenzar a mover la cabecita y llevar el compás con sus pies pequeñines.

Dice la madre de la niña:

El triunfo de Shirley

—La vida que llevamos en casa es exactamente igual a la que llevábamos antes de que la nena nos sorprendiera con su habilidad artística. Por nada en el mundo la concedería ningún privilegio basándome en que Shirley es una pequeña estrella de cine. Sería matar la felicidad de su infancia inocente. Robarle la alegría de ser niña.

La historia del triunfo de Shirley Temple es la historia del talento que se abre paso sin punto alguno de apoyo. El caso vulgar, tratándose de niños actores, es el de la madre que recorre sin descanso las oficinas de repartos de los estudios y no cesa en su propósito hasta que las puertas se le abren a su pequeñuelo. He aquí un espectáculo triste y deprimente.

Los niños entrenados, con ojo avizor, con cara de ansiedad, esperan en las salas de los estudios, dispuestos a cubrir de halagos al primer empleado importante con que se topen. Con frecuencia sus madres les enseñan un discursito zalamero que está destinado a embadurnar de mieles el corazón de Mr. Laemmle o Mr. Mayer. Y con frecuencia también, el discursito es espetado fuera de tiempo y va a enmendar el corazón de algún modesto empleado con aire napoleónico.

La tragedia de todo ello está en que a estos niños, con raras excepciones, se les roba la plenitud de la infancia. Se les empuja violentamente a la palestra de la vida mucho tiempo antes de que tengan uso de razón.

Y llevan, incluso en sus caracterizaciones en la pantalla, un sello indeleble de precocidad forzada que marchita la frescura de su gracia infantil. Estos niños fracasarán más adelante como actores. En sus ojos flotará el vapor velado del desengaño. Su vida se reducirá a la memoria de una niñez triunfal.

Shirley Temple no pertenece a las filas del ejército infantil que invade los estudios en busca de trabajo. Su madre no pensó nunca en que podía ser llevada al cine con éxito. Shirley mostraba talento para hacer muecas.

—Nos divertía—dice la mamá—con sus expresiones tan extrañas. Aprendió en seguida cuales eran las que provocaban mayor hilaridad. Y esta afición a las muecas es la única manifestación artística que yo recuerdo.

La carita de la niña es intensamente expresiva. Cuando se ríe, se le dibujan hoyuelos y hay tanta espontaneidad y gracia en su sonrisa, que ella sola bastaría para justificar una carrera cinematográfica.

Como Shirley adquirió desde pequeña unos andares zandungeros de *flapper* en miniatura, que atraían la atención de los vecinos y hacían que los transeúntes volvieran el rostro a mirarla, la pequeña fué enviada a una escuela de baile. He aquí el comienzo de su carrera. Cuando tomaba lecciones de baile, un *scout* de Educational Pictures la descubrió y pidió permiso a la mamá para darle un *test* en la pantalla. Creía que la niña trabajaría en las películas de muchachitos que Educational estaba preparando.

Shirley no tenía por entonces sino cuatro años. Naturalmente, la prueba dió resultados favorables y la futura estrella trabajó en compañía de Junior Coughlan y otros actores de la plana menor. Aunque esta película fué sólo de dos rollos, el talento de la niña impresionó al público. Aun era una desconocida pero ya revelaba magníficas promesas. La propiedad y gracia con que Shirley dice su diálogo a pesar de su corta edad, dejó pasmados a los espectadores, tanto que en un cine de barrio, donde se proyectaba la cinta, ocurrió una casualidad. Un escritor de partituras musicales, contratado por los estudios Fox, salía del cine entusiasmado todavía por la imagen de la simpática chiquilla, cuando he aquí que tropezó en el *foyer* con Shirley, pero la misma que viste y calza.

—¡Señora,—suplicó a la madre—por Dios! Sírvase llevarla al estudio mañana mismo. Yo estaré allí para recibirla. Tenga la seguridad de que no se arrepentirá.

Su consagración

Y así fué en efecto. Shirley fué contratada para una parte en "Carolina" y luego para "Stand Up and Cheer." Y esta fué la consagración de Shirley Temple y su entrada triunfal en el santuario de los escogidos de Hollywood.

He aquí la descripción que hace de Shirley Jay Gorney, el músico que la llevó a la Fox.

—Es una figurita llena de vivacidad y gracia. Y, sin embargo, es tan infantil y natural, como cualquiera de los demás niños. No se puede concebir una criatura más preguntona e inquisidora.

Los diálogos adjudicados a Shirley en el cine, coinciden todos en una cualidad. El humorismo y las salidas que contienen son demasiado inteligentes para una niña de su edad. Pero Shirley hace uso de una soltura despampanante y luego concluye con una sonrisita picaresca y franca al mismo tiempo, que deja al público sencillamente embozado.

Otra de las enormes habilidades de Shirley es su predisposición natural para el baile. Se diría que el sentido del ritmo le es conatural, que la enseñanza ulterior ha sido

El Nuevo Kotex Ultrasuave



La más maravillosa de todas las almohadillas sanitarias es la nueva Kotex Ultrasuave, porque además de las características de las antiguas Kotex (faja ajustadora y extremos redondeados y achatados) posee una innovación patentada: bordes acojinados con algodón suave y blando. Esto elimina el roce y deja la superficie absorbente completamente libre para llenar debidamente su cometido. Las nuevas almohadillas Kotex conservan su forma y no se retuercen.

Seiscientas mujeres contribuyeron a perfeccionar el nuevo Kotex Ultrasuave. A usted le gustará el nuevo diseño y la nueva caja plana y fácil de llevar sin que se note. Las dimensiones de las nuevas almohadillas Kotex con las mismas aunque parecen un poco más pequeñas debido a su diseño. Ensáyelas a primera oportunidad, el precio es el mismo para ambos tamaños. Se venden en todas las farmacias, boticas y tiendas del ramo.

GRATIS

Sí, usted puede obtener cualquiera o todos estos objetos GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS.

Elija el objeto que desee, mándenos el número de sellos de correo usados que indicamos al pie, y nosotros le remitiremos estos hermosos artículos INMEDIATAMENTE. Cada sello de correo aéreo equivale a cuatro sellos ordinarios.

Despegue el papel de los sellos remojándolos en agua. No aceptamos sellos de España, de los Estados Unidos, o sellos de Cuba de dos centavos.

INTERNATIONAL INDUSTRIES

BOX 505

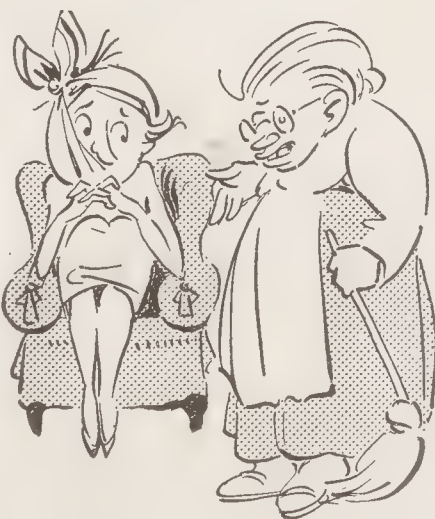
FOTOGRAFÍAS, PERFUME, ENCENDEDORES AUTOMÁTICOS, PERLAS (INDESTRUCTIBLES)

OBTENGA ESTOS REGALOS GRATIS

- 1—Hermosa fotografía de su estrella favorita tamaño 5 x 7 pulgadas, 100 sellos cada una.
- 2—Perfume—Un frasco de la misma esencia costosa que usan las estrellas de Hollywood—400 sellos.
- 3—Encendedor automático para cigarrillos, tamaño de bolsillo, todas las estrellas los usan—700 sellos.
- 4—Un hilo de perlas indestructibles, para hacerse tan bella como las estrellas de Hollywood—600 sellos.

CULVER CITY, CALIF., E. U. A.

Subscríbase a CINELANDIA



—¡Ay, Crispula, entre mi novio y la neuralgia me están acabando la vida! . . .

—No sea exagerada, niña. Todo tiene remedio. A tu novio, calabazas, y para la neuralgia, Cafiaspirina.



CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16 mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor de Exportación
Kimball Hall, Chicago, E.U.A.

INGLES APRENDALO AHORA MISMO

EN 32 LECCIONES SONORAS

Escribanos. Un sello de correo y un sobre pueden cambiar el curso de su vida.

GRATIS

le enviamos un folleto: "16 profesores a sus órdenes."

LINGUAPHONE INSTITUTE
94 Rockefeller Plaza, NEW YORK, N. Y.

un elemento secundario. Shirley nació bailando a los acordes de una banda de jazz. Escenas como ésta son frecuentes en el *set* de Fox: James Dunn ensaya con Sammy Lee, famoso director de baile, una combinación de pasos de *tapping*. Jimmie ha sido actor de teatro y de variedades y es cantante y bailarín. La música comienza. Jimmie ensaya una y otra vez. Es un paso difícil y hace falta insistir antes de que comience a salirle bien. De pronto Jimmie y Sam se vuelven sin detener su baile. Por entre las cortinas de terciopelo se ha deslizado una figulina de Nochebuena. Shirley baila también. Sus piernitas sonrosadas se mueven con ritmo perfecto. La música cesa y Jimmie coge a Sam por el brazo.

—Mira, mira a la ladronzuela entrar a saco con mis pasos...

Shirley ha bailado a la perfección, sin ensayo alguno, los pasos que a Jimmie le tomaron buenos ratos de sudor y atención.

Así, para lanzar el nombre de Shirley al mercado de películas y convertir a la graciosa chiquilla en un capital que vale muchos miles, la Fox no tuvo que contratar periodistas, invertir ingentes sumas en publicidad, esparcir mentiras y anécdotas a diestro y siniestro. Shirley puede repetir parodiando a César: "Llegué, vi, y triunfé."

No crea el lector que dirigir a una chiquilla de cinco años, por inteligente que sea, es nada fácil. La filmación de una parte por breve que sea, toma un mínimo de quince minutos y antes de que todo esté listo para comenzar, pasan a veces largas horas. Los llamados *stages* de cine, donde se filman las películas, son enormes escenarios llenos de armazones, proyectores, alfombras y cuanto trasto inútil concibe el lector.

En ningún libro de cuentos se describe un país más apropiado para las fechorías infantiles. Allí hay palacios ficticios, salas de baile, cabarets, jardines, etc., etc.

Imagine el lector los apuros de directores y ayudantes cuando la cámara demanda la presencia inmediata de la niñita y no se le encuentra por ninguna parte. Al fin, tras

búsquedas cuidadosas, se la descubre encaramada en lo alto de un barandal hasta donde sólo ella ha logrado llegar. Bien, si la niña está de buen humor, el asunto se arregla; pero estos prodigios del arte tienen un temperamento poco común. Shirley no quiere bajar:

—Te llama el director. Es preciso que vayas inmediatamente—gruñe un extra, comisionado para buscarla. Llega el asistente, la mamá inicia una sucesión en crescendo de "Shirleys" que repercuten en vano por los ámbitos del *stage*. Todo en vano. Al cabo, la evasora hilvana sus razones:

—Mr. Larchman tiene una corneta para llamarme cuando me necesita.

Y Mr. Larchman, el director, tiene que buscar su corneta dondequiera que esté, porque si no Shirley se queda entre los maderámenes hasta el día del juicio.

De los números más famosos de Shirley, son sus canciones maravillosamente ejecutadas. Su memoria es un prodigio. Si alguna vez por casualidad olvida alguna de sus líneas, una expresión incontenible de rabia y sorpresa se asoma a su rostro, pero esto no sucede sino muy rara vez.

Shirley nació en Santa Monica, una población de veraneo al lado de Los Angeles. No nació en la indigencia, pero tampoco puede decirse que venga de progenitores acaudalados. Su padre no es nada más que un modesto gerente en una pequeña sucursal de banco. Tiene dos hermanos mayores que ella. Su contrato ha sido extendido por siete años, de manera que la niña tendrá trabajo hasta que cumpla los doce.

El número de películas que ha hecho es considerable para un período de tiempo tan breve. Su primer gran éxito fué "Stand Up and Cheer." En "Little Miss Marker," de la Paramount, Shirley tuvo un éxito extraordinario. Es la historia de una niñita empeñada por su padre, un jugador en bancarrota, por la pequeña suma de veinte dólares. Shirley cae en manos de un grupo de tahures que no tienen buenas condiciones para dedicarse a criar nenes. Sin embargo, la toman cariño,

y esto da lugar a una exhibición de sentimientos delicados en el corazón de hombres aparentemente duros y malos. Todo ello muy del gusto del público y una actuación magnífica de Adolphe Menjou. La malograda actriz Dorothy Dell, contribuye al éxito del film.

La última película de Shirley es "Baby Take a Bow." La próxima cinta será "Now and Forever," de sello Paramount.

¡RIE, PAYASO, RIE!

(viene de la página 26)

clara del sentido trágico que Harold ha dado al asunto, es su afirmación explícita:

—Daría una gran parte de mi fortuna por recobrar la integridad de la mano.

Stan Laurel, uno de los actores cómicos cuya carrera acusa mayor talento y esfuerzo personal, un hombre divertidísimo, siempre sonriente, la alegría de cualquier reunión, lleva el alma atormentada por sus desgracias matrimoniales.

No se puede decir que la canción de Pagliacci le venga de perlas, pero es porque para hacer reír al público ha echado siempre mano de la más absoluta seriedad. En cambio, en el jardín de su casa, en la quietud ostentosa de Beverly, muchas veces las lágrimas han rodado por sus mejillas. Stan está sinceramente enamorado de su mujer, ejerciendo ella sobre él, el más absoluto dominio. El dinero que ha ganado está a nombre de ella, y Stan preferiría todo, la más absoluta esclavitud, a la separación o el divorcio. Grado increíble de apasionamiento por una mujer que fríamente confiesa su desamor, la distancia insalvable que la separa de su marido.

Y el caso de su compañero de escena, Oliver Hardy, no es menos trágico. El popular gordito de la pantalla esconde una mueca de tragedia en su rostro inflado y bonachón. Según dicen, la señora de Hardy, fué víctima de los estupefacientes. Pasó por sanatorios y oficinas médicas, y finalmente, después de un juicio ruidoso en la corte, el divorcio se llevó a cabo.

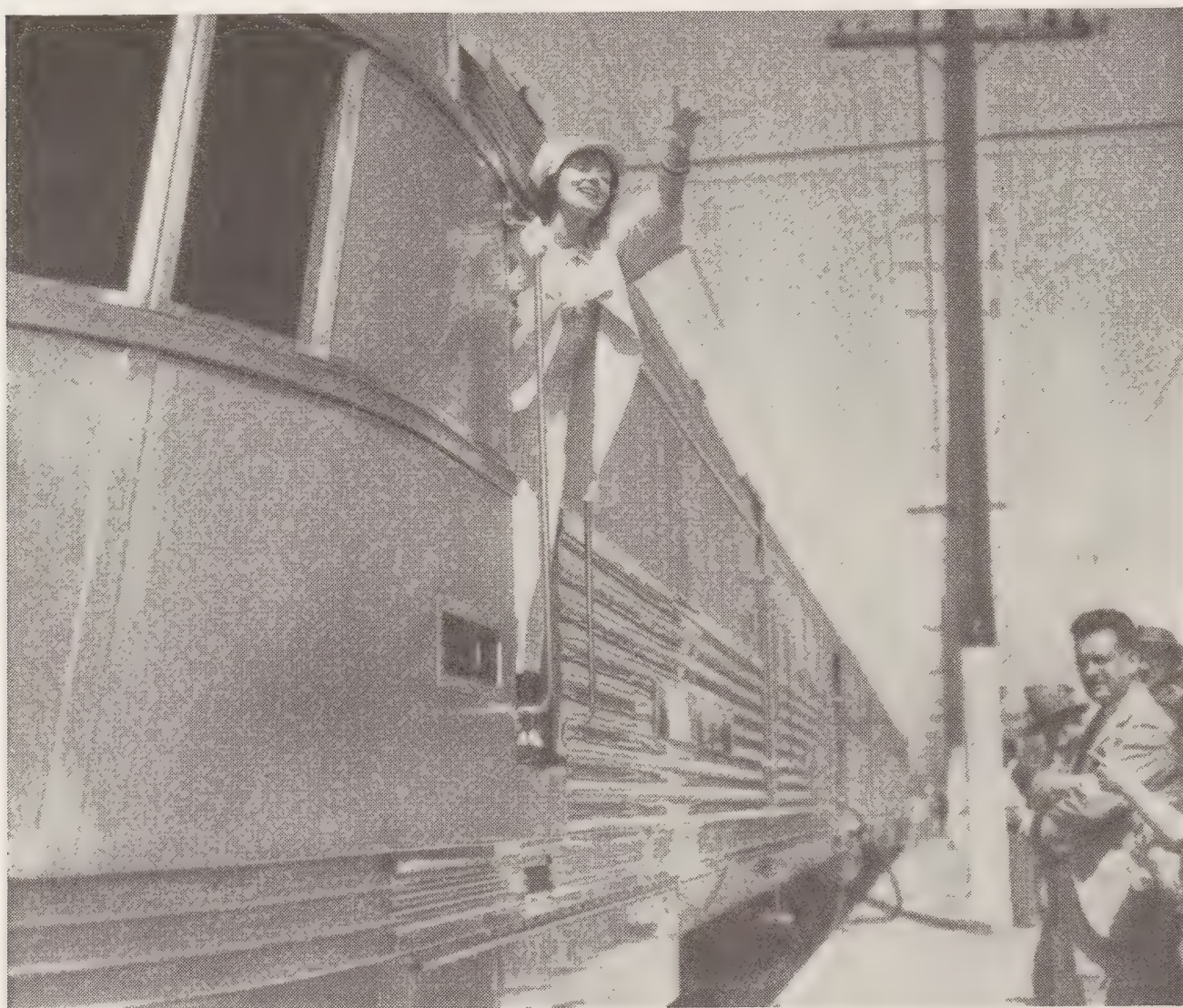
Estos dos últimos casos revelan que es aplicable a Hollywood la ley que rige más o menos todos los centros de actividad humana. Casi siempre la tragedia de los pobres es el dinero, la de los ricos, el amor.

En Hollywood, las amarguras de la vida son más intensas y se complican con las ansiedades propias del trabajo en los estudios. El temor perenne del fracaso, la necesidad de entenderse con gente de tipos esencialmente diversos, de acatar el talento y la ignorancia, la honradez artística y el fraude mercantilezco, hacen de los estudios una compilación de individuos cuyo verdadero y único nexo común, es la ambición ilimitada y a veces inhumana.

No es raro que con frecuencia en *interviews* y artículos periodísticos, los favoritos hollywoodenses coincidan en un intenso deseo de abandonar Hollywood. Como Babilonia, como Monte Carlo, como Montmartre, tiene la metrópolis del cine un intenso significado para las almas alegres, descuidadas, casi se diría, para aquellos que indolentemente retan a la vida. Pero cuando el corazón destila, por pequeña que sea, una gota de amargura, se siente un deseo intenso de huir de Hollywood.

Ronald Colman oculta su *spleen* tras el humo azul de una cachimba. La sobriedad muy cinematográfica que hace pensar en su ascendencia británica, es quizás un velo de tristeza, la neblina terza que envuelve su alma y empapa su mirada.

Buscar los porqués del agotamiento inte-



Winifred Drew, bella artista que desempeña importante papel en el film "Tomorrow's Youth," de Monogram Pictures, es pasajera a bordo del nuevo tren eléctrico que alcanza una velocidad de 120 millas por hora entre Los Angeles y Chicago.

rior que sufre más de una estrella, es una labor casi imposible debido a que, viviendo entregados al público, todos tienen que manifestar siempre hasta donde les es posible, el lado amable, triunfal, luminoso de sus personas.

Y cosa curiosa, en el caos de vaivenes que es la vida estelar, un sentimiento predomina con frecuencia, el desapego a la utilidad económica. Entre la gente de cine se han perdido fortunas en las quiebras bancarias y en el desorden bursátil de los últimos tiempos. Y se ha llorado menos la calamidad que en otros sectores de la vida industrial y social. Más de una estrella ha presenciado el naufragio de años de salario, años de sinsabores, años de lucha cuerpo a cuerpo con la incomprensión y el desaliento y, sin embargo, las lágrimas no han brotado de sus ojos.

Esto se explica sencillamente. El artista es un individuo suprasensitivo. Toda perturbación de la vida afectiva está destinada a conmover intensamente los más remotos cauces de su personalidad.

Nacido para ser feliz

He aquí la historia llena de melancolía de un individuo que a juzgar por las apariencias debió haber nacido destinado a un máximo de felicidad. Se trata de un actor cómico por naturaleza, inclinado al buen humor. Su estatura formidable, seis pies una pulgada y media, es suficiente para dar una idea de su personalidad. Cualquier lector sin duda coincide conmigo. Se trata de un individuo bonachón, de corazón amable, de sonrisa espontánea, el prototipo de la felicidad humana para cualquier filósofo. Pero no. Andy Devine, el cómico del volumen de mastodonte y la voz de cacatúa, es un hombrón triste cuya alma empaña la tragedia.

Hace cinco años los diarios de los Angeles anunciaron en su segunda página y en unas breves líneas, el divorcio concedido al comediante y exjugador de *foot-ball*, en la corte de la ciudad.

Y esta es la llaga que todavía arde en el corazón de Andy.

Desde muy joven trató de buscar trabajo en los estudios. Como muchas otras estrellas, fué extra por muchos años, y cuando la profesión no daba para una despesa bien tenida, el gigante—que si era corto de ambiciones no lo era de apetito—buscaba trabajo de peón, de salvavidas en las playas, de jugador de *foot-ball*, antes que someterse a un régimen de dieta. Y durante todo este tiempo Andy, que se casó muy joven, encontró en su mujer la completa atracción de la existencia. De pronto lo contrató el estudio Universal y al escuchar la proposición que se le hacía, eligiéndole entre miles para actuar en producciones cómicas, Andy hizo sólo una objeción:

—¡Imposible, si yo no soy actor!
—No lo hemos contratado por otra razón que por su voz, extraordinariamente ridícula —le contestaron.

Y luego vino el gran desengaño. Con el contrato, perdió el amor de su mujer. Hoy suspira por los días lejanos de juventud, de lucha, de aventura. Entonces era feliz. Entonces el calor del hogar y la compañía de una mujer fiel, alentaban sus pasos. Hoy, triste y solo, no halla ningún significado en la pompa luminosa del cine. Huyó de Hollywood, alquiló un pontón confortable en el puerto de San Pedro y vivió a flote, tan lejos como pudo del entusiasmo de la ciudad del celuloide.

Pero nada basta para devolver a su alma la alegría límpida que se desvaneciera cuando su nombre apareció rutilante en el marco de plata.

Y al hablar de las vidas hollywoodenses, cuyo equilibrio destruye la tragedia, pero esa tragedia cotidiana, pequeña, obvia se diría, figura en primera fila Charles Spencer Chaplin.

Muchos de los escandalosos fracasos matrimoniales, casi se diría que los más, no dejan casi nunca la más leve huella en las víctimas estelares. En ocasiones no parece sino que el divorcio se ha convertido en un simple entretenimiento entre la gente del cine o que es un sistema de publicidad bastante acreditado.

El caso de Charles Chaplin es distinto. Charles es un individuo de personalidad sumamente complicada, difícil de satisfacer, pero en el fondo extraordinariamente sincero. El amargo desengaño que su triunfo cinematográfico representa para él, se colige del hecho que pidió a la corte de Los Angeles el que impidiera que sus pequeños hijos, en poder de su exesposa, fueran usados en la filmación de ninguna clase de películas. Rotundamente se resistía a que los niños trataran de subir sobre sus huellas al pináculo de la gloria cinesca.

Tratándose de individuos que no han ido muy lejos en su profesión, es natural que el padre busque para ellos rumbos diversos en la vida, no así cuando la vida del padre ha obtenido un supremo rendimiento y todo hace pensar en su entusiasmo por el camino elegido.

Charles cree que el cine es una gran carrera, pero que la felicidad sólo se encuentra en el recogimiento silente de una vida desconocida y oculta al público.

El nexa matrimonial quebrado, ha amargado para siempre el corazón del payaso más famoso del celuloide. Sus dos hijitos, en quienes habría encontrado mayor y más duradero tesoro que en la fama artística, le fueron arrebatados por la corte que le dió la tutela a la madre.

Aparte de todas estas calamidades, Chaplin es exactamente el tipo del hombre que jamás sería feliz. En cualquier terreno y en cualquier circunstancia, Charles Chaplin está condenado a palpar las acritudes de su propio yo. Mr. Chaplin, por más que no lo parezca, es un cerebro en rebeldía declarada consigo mismo. Aparentemente ama la aristocracia y se complace en haber agregado a su nombre el título de Sir. Sin embargo, sus ideas son avanzadas, profesa el socialismo y podría esperarse que algún día el pobrecito del bombín viejo y el bastón nudoso, se alineara en las filas bolcheviques.

El Charles Chaplin de la pantalla es una sombra imaginaria que no tiene ningún punto de contacto con el verdadero Chaplin, un espíritu torturado, lleno de contradicciones y complejos.

Todo temperamento artístico, toda sensibilidad delicada, manifiesta fundamentalmente una honda enemistad a la existencia. No encuentra lo que busca y pierde su norte en todas las brújulas. Hay una solución: buscar un paliativo, algo que disfrace el dolor de la existencia, que lo haga siquiera tolerable.

El verdadero Chaplin

Este recurso lo encuentra la mayoría en el amor. Y no en el amor carnal y concupiscente que por fortuna o infortunio anda barato en Hollywood, sino en el amor espiritual que tiene más de compañía y de mutua renunciación. Ese amor, que no es pasión desesperada, sino contentamiento mediocre, pero duradero, nadie como las estrellas lo necesita, para suavizar sus sinsabores y explicar su lucha perenne por la superación. Y nadie está más lejos de él que las estrellas. Porque el torbellino rutilante que las envuelve se lleva siempre de encuentro todo



HE APRENDIDO ALGO MUY NUEVO EN MAQUILLAJE

“He aprendido algo muy nuevo en maquillaje”.—nos confiesa Madge Evans— “desde que aprendí con Max Factor, el genio del Maquillaje en Hollywood, a escoger mis cosméticos de acuerdo con mi tipo.

Ud. puede admirar en el cine la perfección del maquillaje Max Factor—usado por el 96% de las “estrellas.”

Pero las películas no hacen justicia a la variedad de colores creados por Max Factor para el tipo de cada artista. El Colorete, por ejemplo — dá a las mejillas la misma belleza que el sonrojo natural de la juventud. El Polvo Facial Max Factor,—más tenue y adherente que la mayoría de los polvos—hará su piel suave y aterciopelada. Y la Pomada para Labios —permanente e impermeable—en tonos que dan vida y naturalidad a los labios.”

Siga los consejos de Madge Evans y aprenda lo que es un maquillaje individual. No tiene más que enviar el cupón, y recibirá su análisis personal hecho por el propio Max Factor, y el interesante folleto “El Nuevo Arte del Maquillaje.”

Max Factor

“Los cosméticos de las Estrellas”
HOLLYWOOD, CALIFORNIA

MAX FACTOR
1666 No. Highland Avenue
Hollywood, Calif.
Sin obligación de mi parte sírvase Ud. enviarme el análisis personal de mi cutis y el Manual Ilustrado “El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad.” Adjunto 10c en estampillas para gastos de franqueo.

TEZ	OJOS	PELO
Muy Blanca ☐	Azules . ☐	RUBIO:
Blanca ☐	Grises . ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Crema ☐	Verdes . ☐	CASTAÑO:
Término Med. ☐	Garzos . ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Rojiza ☐	Café . . ☐	ROJO:
Trigueña pálida ☐	Negros . ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Con pecas ☐	Color	Negro ☐
Trigueña olivo ☐	Pestañas	Con canas: marque aquí y su tono arriba . . . ☐
PIEL: Seca ☐	Castaño . ☐	EDAD:
Grasosa ☐ Normal ☐	Negro . . ☐	

Nombre: _____
Calle: _____
Ciudad: _____ Nación: _____



Una escena del film "The Age of Innocence," de RKO, con Irene Dunne y John Boles en los papeles principales.

lo que tiene caracteres de intimamente personal.

En general, el simple hecho de trabajar con éxito para la pantalla significa una vida de batalla y de descontento interior. El caso de Barbara Stanwyck es esencialmente el de la mayoría.

Barbara es considerada una de las mejores actrices del cinema. Naturalmente, los estudios desean ansiosamente apropiársela para sus films. Ella es una mujer tranquila que está muy enamorada de su marido, Frank Fay. Este hecho bastaría para imaginarla entre las más felices muchachas del globo. Pero no. Es tal vez de allí de donde vienen los múltiples sinsabores de la estrella.

Miss Stanwyck ha tenido que luchar intensamente con malos argumentos y dificultades financieras con los estudios, debido a que su único deseo y entusiasmo por el cine, parece ser la esperanza de ganar una fortuna en breve tiempo y retirarse luego a la vida privada.

Tanto ella como su marido vinieron de las tablas. Ambos declaran que eran felices pero luchaban con la dificultad de tener que trabajar constantemente en diversas compañías. A menudo uno estaba en una ciudad y el otro en otra a muchas millas de distancia.

Un buen día, como quiera que el público los recibía con aplauso poco común, decidieron venirse a Hollywood.

Hollywood ha significado para ellos una

serie de intrusiones en su vida privada. Barbara ha tenido que resignarse a depender en absoluto de la omnímoda voluntad de los productores. Ella declara a boca llena que su ambición es marcharse del cine y vivir como toda mujer de buena posición social, del salario de su marido que es cuantioso. Sin embargo, ella sabe mejor que nadie, que su marido sería el primero en pagar las consecuencias si ella se marcha de Hollywood. El estudio perdería millones y nunca se lo perdonarían los banqueros de Nueva York, que son por desgracia los mismos que controlan los negocios teatrales.

Barbara se queja amargamente de la insolencia con que la han tratado algunos de los altos empleados del estudio, que como los promotores teatrales en general, hacen gala de sus maneras rudas. Finalmente, trabajando en un *set*, tropezó con una escalera empinada y sin alfombrar y sufrió, a consecuencia de la caída, golpes serios y quedó afectada de la espina dorsal de modo que cojeaba por mucho tiempo. Finalmente, su casa en Malibu Beach se incendió.

Todo contribuyó a enturbiar sus recuerdos de Hollywood. Y la estrella que vino al cine a buscar la solución de su problema matrimonial, a transformar su vida teatral agitada y molesta en una vida de trabajo, pero al mismo tiempo de quietud y tranquilidad marital, se encontró con que en Hollywood las estrellas que triunfan están presas con ligaduras de seda y tienen que soportar

en silencio mayores dificultades a veces que en otros sectores de la vida.

El público ignora las amarguras que hay en el corazón de las estrellas y que las más grandes actuaciones cinemáticas han brotado muchas veces de corazones torturados, de individuos que sentían la agitación interior doble: la que destilaban los renglones de los *scripts* intensamente dramáticos, y la que destilaba su propia alma en horas de prueba.

LOS QUE NO . . .

(viene de la página 21)

cuanto a Meighan, creó una escuela de sobriedad que dió paso más adelante, junto con algunos actores de corte solemne más o menos distinguido, a muchos otros que circunscribían su labor artística a no hacer absolutamente nada en escena, a no emocionarse y a no arrugar un músculo. Fué la escuela de la impasibilidad, que también pudo llamarse de inexpresividad.

El siguiente creador de un estilo propio fué Charles Chaplin. Y nadie ha podido copiarle. Los esfuerzos de Harry Langdon, de Buster Keaton y de muchos otros, aunque dieron prestigio a aquellos, se estrellaron cuando se trató de parodiar la escuela de romántica simplicidad utilizada por Chaplin tanto para hacer reír como para hacer llorar. Charlie Chaplin es, dentro del cine, un genio tan completo que ni siquiera ha sido ni será posible copiarle.

Veamos ahora en el momento presente, quienes son los que poseen una escuela más propia y más personal. No sabría decir si en cada caso podría tildarse al intérprete de genial por haber creado una escuela; en muchos casos, como lo dije más arriba, se trata de una creación inconsciente, algo así como el oído musical con que algunas personas nacen y que, con no ser mérito adquirido, no deja por ello de ser admirable y admirado.

Ramón es una excepción

Ramón Novarro es en ese sentido una excepción. Creó indudablemente un tipo de galán en que mezcló, desde el comienzo, una decisión férrea en el temperamento de sus personajes junto con un romanticismo casi lírico. Y prueba de ello es que pudo hacer con éxito cosas tan diversas como "El prisionero de Zenda," "The Arab" y en seguida "Ben-Hur." En el caso de Novarro se trata decididamente de una personalidad forjada por medio de la observación y el estudio, y de allí que—a pesar de los cambios de gusto en el público y de tendencias artísticas y aún a pesar de la transformación mecánica del cine silencioso en sonoro—Ramón Novarro sigue manteniendo incólume su personalidad artística, idéntica, pero mejorada y pulida y sigue contando con el favor popular del mundo entero.

Ronald Colman es otro caso interesante. Basa su escuela en la sobriedad sajona, esa misma que Meighan hizo impasible hasta la exageración y que luego pulieron y mejoraron Clive Brook y William Powell. Pero Colman tiene, en gran parte por su tipo físico, una intensidad expresiva casi latina que contrasta, con toda la belleza que el contraste produce siempre, con su sangre sajona. Es un sajón alatinado o un latino asajonado y en esa mezcla extraña de impasibilidad y de viveza, de emoción y de sobriedad, está su triunfo. Colman aprovecha a menudo un recurso de mucho efecto: el de demostrar una gran intensidad dramática interior, retenida por cierto sentido de dominio exterior, por cierto espíritu de *gentleman*. Y así se

hace admirar más del elemento femenino, pues de pocas cosas gusta más el público que de ver sugerir un sentimiento que se disimula por un dominio de sí mismo.

Greta Garbo ha creado, también, un estilo propio, y ha sido y sigue siendo la que tiene que soportar mayor número de imitadoras que, no sirviendo sino como puntos de comparación, elevan la categoría de la creadora. No creo que la Garbo, que llegó al cine norteamericano muy joven, desorientada y temerosa de su futuro, haya creado calculadamente ese estilo. Es en ella un don natural, una *nonchalance* expresiva, común en muchas gentes nórdicas y que está en el espíritu de la estrella sueca en mayor proporción que en otras mujeres de su raza. Cada día se pule y se acentúa en Greta Garbo ese temperamento a la vez desganado e intenso, al que agrega una sinceridad en la voz y en los ojos, que le permite al público no sólo perdonarle su discutible habilidad histriónica, sino considerarla como una gran actriz dramática. Greta Garbo es una mujer extraordinaria que pasa por la pantalla al natural, sin recursos y sin trucos, pero cuya personalidad es tan profundamente atractiva que no necesita recurrir a ningún medio mecánico, ni en su actuación ni en su presentación física, para ganar la admiración de los espectadores.

Es el muchacho "bueno"

Richard Barthelmess es otro creador de un estilo propio. Mientras la gran mayoría de los galanes jóvenes han pretendido ganarse su puesto en la pantalla encarnando muchachos audaces, valientes y donjuanes, Barthelmess ha triunfado por su simplicidad casi humilde, por su bondad sin arrebatos y por su espíritu de sacrificio y de su justicia. Si Barthelmess no hubiese sido el astro de sus películas, los temas deberían haberse hecho de manera que el actor muriese, sacrificando su vida, antes del final de la cinta. Barthelmess no es el muchacho que pueda triunfar a costa del sacrificio de alguien, ni siquiera del "malo" de la obra, y de allí que en la mayoría de sus cintas, en vez de encarnar hombres de mundo, sea casi siempre el hijo bueno, el hermano mayor, el consejero de los demás. Todos los galanes del cine encarnan al muchacho enamorado—Richard Barthelmess encarna al hijo bueno.

ZaSu Pitts, aún siendo una actriz cómica de labor casi trivial, bien merece figurar en esta lista de creadores. Su estilo propio, del que abusa ahora a menudo, no tanto por insistencia suya sino de los productores que quieren explotar efectos cómicos de cuyo éxito están seguros, es decididamente genial y provoca por eso mismo una admiración popular que envuelve simpatía. Nos reímos con Charles Chaplin y nos interesa como hombre genial; celebramos a Buster Keaton pero no nos interesa en absoluto el hombre íntimo; también nos hace reír Harold Lloyd, pero no creemos mucho en su genio, considerándolo un buen muchacho dispuesto a distraer a la humanidad. Y en cambio, ZaSu Pitts nos interesa y nos produce una simpatía profunda: la simpatía de los seres torpes que son siempre víctimas de su bondad. Nos hace reír casi emocionándonos, provocando lástima, acercándose bastante a la escuela genial que hace reír con dolor y que Charles Chaplin ha venido explotando.

Gary Cooper ha creado, también sin saberlo, un estilo propio. Si pudiese verse actuar sin ser Gary Cooper, como un simple espectador, se daría cuenta de que ha triunfado en el cine simplemente pasando por él con dejadez, casi con desabrimiento... Ha descubierto el secreto de parecer que no actúa, explotando cierta gracia descuidada,

cierta varonilidad a flor de piel que tiene la suerte de poseer y que se completa con su aspecto físico, decididamente atractivo para las mujeres. Como actor, Gary Cooper es quizás el astro de Hollywood más discutible, a pesar de que sus años de experiencia le permiten ahora defenderse con mayores probabilidades de éxito. Pero no cabe duda de que posee una escuela propia que le ha llevado al éxito, aunque sería difícil catalogarla dentro de los cánones de la interpretación artística y dramática. Gary Cooper tiene un poco de la gracia natural, no estudiada, del ser animal en libertad, que se mueve libremente cuando sabe que no es observado por el cazador. Y es realmente admirable que en pleno Hollywood, en el set del estudio, dirigido por el cerebro de tanto organizador, vigilado por el ojo de tanto técnico, pueda conservar esa naturalidad casi primitiva de la que es posiblemente el único poseedor. Spencer Tracy, a pesar de su experiencia actoril, posee también un poco de esa naturalidad definitiva. Pero en él es producto del estudio, mientras en Cooper es como una prolongación de años de libertad juvenil.

Paul Muni es a mi juicio, además del actor más grande que posee el cine norteamericano en el momento presente, aquel que ha creado a fuerza de estudio y a pesar de haber actuado en un número muy reducido de películas, una personalidad más definitiva. No creo que haya hoy, ni en el cine ni en el teatro, un actor de líneas más definitivas que Muni. Su multiplicidad le permite estar bien en todos los tipos, ya encarne al hombre golpeado por la ley, en "I Am A Fugitive," o al periodista vehemente en "Hi, Nellie!". Paul Muni estará bien siempre, en el drama y en la comedia, de cobarde o de audaz, porque además de ser actor—que de actores está lleno el teatro y el cine—ha estudiado la manera de ser no superficial sino profundamente natural. Y en él es labor de estudio, no intuición o explotación de dotes naturales. Prueba de ello es que, poseyendo una figura física discutible desde el punto de vista fotogénico, el público le ha aceptado con entusiasmo. Y es que en él—excepción rara en Hollywood—la cámara fotografía más su expresión que sus facciones, más su talento que su físico.

Norma y su estilo propio

Norma Shearer posee un estilo propio que es más de forma que de fondo, pero que significa en todo caso un avance dentro del cine un poco burdo que hicieron las estrellas norteamericanas de la era silenciosa. Trajo ella un poco de una distinción europea a la película de Hollywood y ha mantenido y sigue manteniendo el cetro de la elegancia femenina, aún en interpretaciones escabrosas en las cuales los mismos tipos encarnados la ponían en peligro de perder esa gracia tan profundamente femenina que aparece alrededor suyo cuando actúa.

John Barrymore, por su parte, ha pretendido crear un estilo un poco violento, de arrebatos, de gestos inesperados, de movimientos que suelen caer en la interpretación melodramática de tipos lombrosianos. Ha hecho gala de estudiar ciertos estados patológicos y dar esa tendencia a todos sus personajes, realizando algunas veces interpretaciones maestras y otras una labor exagerada que el público ha visto con cierta sonrisa de incredulidad. Si la labor de John Barrymore fuera en la pantalla menos prolífica y en vez de prodigarse en docenas y docenas de películas, apareciera en un número reducido de cintas, preparadas con mayor cuidado, podría realizar creaciones sensacionales, muy superiores a las que ha hecho últimamente y



**Porque
sabe acentuar
su hermosura natural**

SIN "pintarse" los labios—ni dejarlos descoloridos—ella les aviva el color natural logrando un efecto encantador... ¡gracias a Tangee! No es pintura. Es el lápiz labial que cambia de color, adaptándolo al de su propia tez.

DE ANARANJADO—CAMBIA A ENCARNADO

En la barrita, Tangee se ve anaranjado. Pero aplíquese—y note cómo cambia el matiz. Adquiere el tono grana más en armonía con su rostro. Es tan perfecto, que se diría natural. Como no forma una capa grasienta, dura más que lápices ordinarios a base de pigmento.

Tangee es a base de cold cream. Suaviza, es permanente y no se reseca, ni agrieta. Si desea un tono más oscuro, pida el Tangee Theatrical—especial para uso nocturno y profesional.

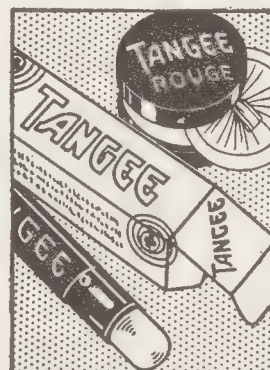
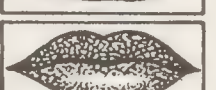
SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.



PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.



CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.



El Colorete Compacto Tangee—también cambia al matiz más natural para usted. Con el lápiz Tangee forma una combinación ideal. También viene en tono oscuro—Theatrical. SA



ENVIE POR ESTE ESTUCHE DE PRUEBA.

The George W. Luft Co., Inc. CL-10-34
417 Fifth Avenue, New York, U. S. A.
Por 20c en moneda americana o su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sirvanse enviarme un juego miniatura con muestras de las preparaciones Tangee y folletos.
Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....País.....



Unico Método Científico

El peor dolor de callos, termina instantes después de aplicar un Zino-pad del Dr. Scholl, que suprime la presión y roce del calzado, causa del mal, y hace desaparecer el callo por absorción.

Son asépticos, protectores e impermeables. No se desprenden ni en el baño.

Los Zino-pads del Dr. Scholl están elaborados en tamaños especiales para Callos, Callosidades en la planta, Juanetes y Callos entre los dedos.



Para Callos



Para Callosidades



Para Juanetes

Casas del Dr. Scholl

Ave. de Mayo 1431, Buenos Aires, Argentina.

Rua do Ouvidor 162, Rio de Janeiro, Brasil.

Ave. F. J. Madero 42, México, D. F., México.

San José 1087, Montevideo, Uruguay.

Monjitas 753, Santiago, Chile.

Industria 129, Habana, Cuba

40 W. 34th St. New York.

Zino-pads del Dr. Scholl

Aplicado-Dolor Terminado

RETRATOS DE ESTRELLAS A CAMBIO DE SELLOS

60 Excelentes Fotograbados. 7x9 pgs., de Famosas Estrellas del Cine en un libro en inglés con cubierta de tela.

Envíe solamente 1000 sellos usados de correo (en buen estado), o 200 sellos de correo aéreo, y reciba este hermoso regalo. Sabemos que le gustará. (No aceptamos sellos corrientes de Estados Unidos, Puerto Rico, Cuba o México.)



ORIENTAL CHART CO.

Suite 300, 130 S. Beaudry Ave. Los Angeles, Calif.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

Oiga la viva voz del Profesor en su casa. La enseñanza está garantizada.

O UD. APRENDE O NO LE COSTARA UN CENTAVO. Pida Lección de Prueba Gratis.

INSTITUTO UNIVERSAL (D. 81)
1265 Lexington Avenue, New York

sólo comparables a esfuerzos como los que hizo en la era silenciosa, cuando interpretó "The Sea Beast" y "Dr. Jekyll and Mr. Hyde."

Y habiendo hablado de los creadores de algunos de los tipos más definitivos de la pantalla norteamericana, el lector y los interesados sobre todo, me perdonarán que no hable de los imitadores...

MODAS DE...

(viene de la página 31)

de teatro o para el abrigo de vestir sobre el traje de baile, tenemos un apropiado modelo en el que nos presenta Patricia Ellis. Es de terciopelo color blanco marfil, de tres cuartos de largo. El canesú con grandes alforzas forma también las amplias mangas que llegan un poco más abajo del codo. Patricia lleva guantes largos, de cabritilla.

Un sencillo traje para baile informal, para reunión íntima, es el que viste Joan Wheeler, actriz de la casa Warner Brothers. Es de crepé de seda con estampado a colores blanco y negro. La nota importante de este vestido es el corte y arreglo de las diferentes piezas que lo forman, el cuello alto y terminado con un adorno de tafeta color negro. El pequeño saco es también de tafeta negra y está forrado con el mismo género que se usó para el vestido.

Heather Angel viste un sencillo traje de baile de "organza" color verde pálido sobre un fondo de seda del mismo color. Las mangas aglobadas tienen aplicaciones de florecillas artificiales, y un ramo de las mismas adorna el frente del talle.

Ann Dvorak luce un traje más "sofisticado." Es propio para baile o recepción informal, y aunque da la impresión de tener bajo descote a la espalda, es en realidad el fondo de gruesa tafeta, pues el vestido de tul tiene el descote alto. Plisados del mismo tul adornan la falda y las mangas en forma de capa. Ann lleva un ramo de flores rojas adornando el frente del talle.

Gracioso vestido de baile nos presenta Bette Davis. La falda adquiere su amplitud por medio de las nesgas insertadas en la parte inferior. Las mangas de corte circular tienen algo novedoso: van abiertas desde el hombro y el mismo adorno se repite en el faldoncito con que termina la blusa, y que va abierto a los lados.

El vestido de Jean Parker es un modelo para calle. La joven que trabaja o la que va a la escuela, lo encontrará adorable. Puede hacerse con velo de lana transparente, que es una tela muy en boga. En cuanto a colores, es por demás decir que el negro, verde oscuro, azul marino, café, vino, etc., harían un bonito vestido para otoño. Los colores claros serían apropiados para la primavera. Jean escogió un color gris. Lo que "hace" este gracioso vestido es el juego de cuello y puños. Tenga dos o más juegos diferentes para este vestido; postizos, por supuesto, para facilitar tenerlos siempre limpios. De este modo podrá quitarlos fácilmente, y agua, jabón y almidón serán sus mejores amigos. Luzca siempre un cuello y puños frescos y aderezados, como nuevos. Por eso son ahora tan populares los cuellos de organdí y otras telas de algodón transparentes, ya sean blancas o con un dibujo de color muy tenue.

Y por último, cerramos esta vez con un vestido de noche, informal. ¿Va usted al teatro y después a cenar al café de moda? Aquí tiene usted un simpático modelo presentado por Claudette Colbert. La falda es de satén de seda color negro. El talle está hecho de tafeta ligera color crema con puntos dora-

dos. Un volante plegado adorna el descote y las mangas. Una flor de seda prendida al pecho le da un aire de gala. Este vestido consiste de otra pieza: un saco corto y ajustado que llega a la cintura, hecho de la misma tela de la falda, y que hace las veces de abrigo en las noches templadas.

CHISMES Y...

(viene de la página 12)

AUNQUE PAREZCA MENTIRA, dos de las diez mujeres más hermosas de Norteamérica trabajan en el cine. El resto pertenece a las sociedades de algunas ciudades importantes de los Estados Unidos. Y ellas son Dolores del Río y Norma Shearer. Tal fué el fallo de más de cien conocidos pintores y fotógrafos del Este.

HAZEL FORBES, famosa heredera neoyorquina, y que es la única artista "que trabaja por amor al arte"—¡con veintidós millones en la cuenta bancaria!—ha debido salir apresuradamente de Hollywood en vista de que había venido recibiendo notas de secuestradores, en las que se le exigía veinticinco mil dólares "o de lo contrario sería raptada." Hazel piensa ¡en qué hora se le ocurrió meterse al cine...!

SIGUEN LAS EXCENTRICIDADES hollywoodenses: Donald Cook acaba de abrir un restaurant llamado "A la villa canina," y que reúne a la hora de cenar a las más distinguidas personalidades per-runas de la colonia cinematográfica.

LOU BROCK, productor de los estudios de R.K.O. se prepara a filmar una cinta secuela de "Flying Down to Rio," en vista del gran éxito que ha obtenido con esta producción. La nueva película se titulará "El gaucho salvaje" y ocurrirá, como es de suponerlo, en la Argentina. Que se vayan con pies de plomo los productores hollywoodenses, pues el gaucho, tan noble en sus costumbres, es poco menos que un personaje sagrado en ese país.

YA NO ES MAS ELISSA LANDI "el refrigerador de Hollywood." Su labor artística, que hasta ayer le había captado aquel pseudónimo, ha variado de tal modo que hoy día todos los estudios se disputan sus servicios. Y pasará a militar en las filas de los estudios de Paramount.

CAROLE LOMBARD, que hace unos meses se divorciara de William Powell, está tan enamorada de... William Powell, que si se casaran nuevamente, no sería la primera vez que esto ocurriese en Hollywood. Lo que quiere decir que los divorcios, en esta bendita ciudad sirven para hacer renacer el amor que se pierde cuando están casados...

SE ASEGURA QUE George Arliss, una vez que reviva al histórico Lord Wellington, en una nueva producción de los estudios de Artistas Unidos, conseguirá una de sus más grandes ambiciones. Y tal es que el Gobierno Británico le recompensará con el codiciado título de "Sir."

SE ACERCA AHORA la epidemia de los temas sobre piratas. Metro-Goldwyn-Mayer acaba de terminar "Treasure Island," con Wallace Beery y Jackie Cooper. Cecil B. de Mille se prepara a filmar "Buccaneer," basada en la vida de Sir Henry Morgan; los de Warner-First National producirán "Black Ivory" con George Brent y Ricar-

do Cortez; Sol Lesser filmará "Captain Kid" y los estudios de R.K.O. llevarán a la pantalla una novela de Jean Lafitte.

ROBERT MONTGOMERY nos ha llamado por teléfono para pedirnos que desmintamos terminantemente todos los rumores que se han corrido acerca de su próximo divorcio. Con mucho gusto, Bob...

MADELEINE CARROLL, la gran actriz inglesa que se consagrara de la noche a la mañana por su labor en "I was a Spy," y que vino a Hollywood a filmar una película en los estudios de Fox, acaba de declarar a los periodistas londinenses que Hollywood es una ciudad aburrida, sin entretenimientos y que después de las diez de la noche, es imposible encontrar gente de cine. Y es que Madeleine estuvo muy poco tiempo en la meca cinematográfica...

HOLLYWOOD está lleno de coroneles honorarios del Estado de Kentucky. El último que acaba de recibir la popular "investidura" es nada menos que Joe E. Brown, el cómico de "la boca de señorita"...

OTRO MATRIMONIO de campanillas es el de Richard Dix. No hace muchos meses se divorció de una dama de la sociedad de San Francisco, Winifred Coe, por existir incompatibilidad de caracteres y por no hablar ella "el mismo idioma" de Dix. Pero el actor parece no escarmentar: se acaba de casar con Virginia Webster, quien era además su secretaria.

RALPH GRAVES Y BETTY FLOURNEY se escaparon juntos, en avión, hasta Yuma, Arizona, en donde contrajeron matrimonio.

UN DOLAR . . .

(viene de la página 3)

Yo soy de los que piensan que vuelven—sólo que a hacer el ridículo. Me refiero a las estrellas cinemáticas que "un día fueron" y después de mucho tiempo de ausencia se nos presentan nuevamente, con renovados bríos, en un afán de que se las vuelva a admirar como en otrora.

¡Qué triste necedad la de tales personas! No se conforman con vivir de sus recuerdos. No piensan que diseminados por el mundo hay infinidad de hombres y mujeres que tienen para ellas amables pensamientos en memoria de lo mucho o poco que gustaron o valieron.

Mas hemos de tomar en cuenta que por ser humanos, son débiles. Y preguntando por qué quieren saborear una vez más la dulzura que da la satisfacción de la vanidad, unos contestan que su retorno es por necesidad, otros que por nostalgia. Yo considero que es porque son humanos.

Por centenares podrían contarse—yo entre ellas—gentes que una vez admiraron a Fulana o Sutana y hasta discutieron a su favor para agrandar su valer y que hoy, al ver nuevamente a su antigua favorita, sienten una emoción inexplicable mezcla de compasión y vergüenza.

¡Artistas, vivan su época! ¡Sólo su época y no maten los buenos recuerdos que dejaron en sus admiradores! Dejen que los otros, los nuevos, se hagan ídolos que tarde o temprano han de seguir las huellas de ustedes: caer y ser olvidados.

Roberto Fagoaga.

LO QUE HACEN LAS ESTRELLAS

(viene de la página 6)

BUTTERWORTH, CHARLES—terminó "Student Tour"—MGM.

CABOT, BRUCE—filma "The Redhead"—Carr-Monogram Pictures.

CAGNEY, JAMES—filma "Perfect Week-End"—Warner Bros.

CAMPILLO, ANITA—terminó "Cuesta Abajo" (español)—Paramount.

CANTOR, EDDIE—filma "Kid Millions"—United Artists.

CARLISLE, KITTY—terminó "She Loves Me Not"—Paramount.

CARLISLE, MARY—terminó "Murder in the Private Car"—MGM.

CARMINATI, TULLIO—terminó "One Night of Love"—Columbia.

CARRILLO, LEO—su última fué "Viva Villa"—MGM.

CARROLL, MADELINE—terminó "The World Moves On"—Fox, y se regresó a Europa.

CARROLL, NANCY—filma "Transatlantic Merry-Go-Round"—United Artists.

CARUSO, ENRICO, JR.—filmará "The Singer of Naples"—Warner Bros.

CHEVALIER, MAURICE—filma "The Merry Widow"—MGM.

CHURCHILL, BERTON—terminó "Friends of Mr. Sweeney"—Warner Bros.

CLIVE, COLIN—terminó "One More River"—Universal.

COLBERT, CLAUDETTE—filma "Imitation of Life"—Universal.

COLUMBO, RUSS—filma "Wake Up and Dream"—Universal.

CONNOLLY, WALTER—filma "The Captain Hates the Sea"—Columbia.

COOK, DONALD—terminó "Most Precious Thing in Life"—Columbia.

COOPER, GARY—filmará "The Lives of a Bengal Lancer"—Paramount.

COOPER, JACKIE—terminó "Treasure Island"—MGM.

CORTEZ, RICARDO—filma "The Firebird"—Warner Bros.

CRADFORD, JOAN—filmará "Salute! There Goes Romance"—MGM.

CROMWELL, RICHARD—terminó "Most Precious Thing in Life"—Columbia.

CROSBY, BING—terminó "She Loves Me Not"—Paramount.

DAVIES, MARION—su última fué "Operator 13"—MGM.

DAVIS, BETTE—terminó "Of Human Bondage"—RKO.

DEL RIO, DOLORES—terminó "Madame Du Barry" y filmará "In Caliente"—Warner Bros.

DE MILLE, KATHERINE—filmará "The Lives of a Bengal Lancer"—Paramount.

DIETRICH, MARLENE—terminó "Scarlet Empress" (Catherine the Great)—Paramount.

DINEHART, ALLAN—terminó "The Cat's Paw"—Producida por Harold Lloyd y que distribuirá la Fox.

DIX, RICHARD—su última fué "Stingaree"—RKO.

DODD, CLAIRE—filma "I Sell Anything"—Warner Bros.

DONAT, ROBERT—terminó "Count of Monte Cristo"—United Artists.

DONNELLY, RUTH—filma "Happiness Ahead"—Warner Bros.

DOYLE, MAXINE—filma "Six Day Bike Rider"—Warner Bros.

DRESSLER, MARIE—murió el 28 de julio de 1934.

DUNN, JAMES—filma "Have a Heart"—MGM.

DUNNE, IRENE—filma "The Age of Innocence"—RKO.

DURANTE, JIMMY—terminó "Student Tour"—MGM.

DVORAK, ANN—filma "Just Out of College"—Warner Bros.

ELLIS, PATRICIA—filma "A Perfect Week-End"—Warner Bros.

ERWIN, STUART—filma "Have a Heart"—MGM.

FAIRBANKS, DOUGLAS—filma "The Private Life of Don Juan," en Inglaterra, pero la distribuirá la United Artists.

FARNUM, WILLIAM—terminó "The Count of Monte Cristo"—United Artists.

FARRELL, GLENDA—terminó "Kansas City Princes"—Warner Bros.

FAYE, ALICE—filmará "365 Nights in Hollywood"—Fox.



(MARCA)

"HOLLYWOOD"

Usando estos nuevos Rizadores Hollywood, puede usted tener el mismo peinado de rizos tan popular entre las Estrellas. Fáciles de usar y efectivos. Humezcas su cabello, enróllelo en los rizadores, y ¡presto! . . . bellos rizos que aumentan su fascinación y encanto.

HOLLYWOOD RAPID DRY CURLER

Box 150, Glendale, California, E. U. A.

DISTRIBUIDORES: Tenemos aún algunos buenos territorios vacantes para agentes responsables.

Si no puede obtenerlos en su ciudad, mándenos este cupón:

Hollywood Rapid Dry Curler,
Box 150, Glendale, Calif., E.U.A.

Adjunto un dólar oro americano por 24
Rizadores Hollywood (24 rizadores bastan
para un peinado completo).

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

Subscríbase a
CINELANDIA

Curó su Hernia Sin Operación

"Seguramente que todas las personas que han visto el anuncio de Uds. y padecen de hernia, les pasa lo que me pasó a mí: no creer que efectivamente sean los PLAPAO-PADS tan eficaces.

Seis largos años llevé usando bragueros molestos todos y hasta que resolví dirigirme a Uds., como el último recurso para evitar la operación que consideraba ya necesaria. Ví después de treinta días de usar el primer PLAPAO-PAD, lo eficaz, sencilla y relativamente cómoda que es esta medicina. Ahora me encuentro perfectamente curado."

Extracto del Testimonio
Certificado del Sr. D. Leopoldo Chao, conocida personalidad de San Antonio, Texas.



Para que pueda Ud. vencerse personalmente de los asombrosos resultados de ese tratamiento, escribanos su nombre y dirección y le mandaremos enteramente GRATIS:—una larga lista de certificados de personas que manifiestan haberse curado con el sistema de PLAPAO-PADS, sin guardar cama, sin los peligros y perjuicios de la operación y sin abandonar su trabajo un solo día. Le obsequiaremos también un ejemplar del libro "La Hernia" por el originador de este tratamiento científico (esto no es un braguero), impreso en Español y profusamente ilustrado, que explica cómo puede Ud. librarse de su hernia. Y además le mandaremos una prueba de PLAPAO para que Ud. mismo palpe la notable efectividad de este herbario tónico muscular, que miles de ex-relajados agradecidos dicen que les ha traído su felicidad. Para aprovechar esta oferta GRATIS tiene Ud. que escribirnos su nombre y dirección inmediatamente.

PLAPAO LABORATORIES, Inc.

2183 Stuart Building, St. Louis, Mo., E. U. de A.

UN BUSTO ATRACTIVO En 30 días

MILLONES de mujeres en todas partes del mundo usan hoy mi maravilloso tratamiento para obtener unos senos firmes, bien modelados y de encantadora atracción como toda mujer sueña y ambiciona tener. Este tratamiento es el preferido por las artistas y mujeres que aprecian su buena apariencia.



GRATIS —enviaré una completa y reservada información a quien la solicite. Escriba HOY MISMO a

Mme. JANNETTE LE ROY, Dept. 3
4356 No. Irving Ave., . . Chicago, Ill. . . U.S.A.

FIELDS, W. C.—terminó "The Old Fashioned Way"—Paramount.
FORBES, RALPH—terminó "The Barretts of Wimpole Street"—MGM.
FOX, SIDNEY—terminó "School for Girls"—RKO.
FRANCIS, KAY—terminó "British Agent"—Warner Bros.

GABLE, CLARK—terminó "Manhattan Melodrama"—MGM.
GALLIAN, KETTI—filma "Marie Galante"—Fox.
GARBO, GRETA—filma "The Painted Veil"—MGM.
GARDEL, CARLOS—terminó "Cuesta Abajo"—Paramount, en español.
GIBSON, WYNNE—filma "The Captain Hates the Sea"—Columbia.
GILBERT, JOHN—filma "The Captain Hates the Sea"—Columbia.
GRANT, CARY—filmará "Enter Madame"—Paramount.
GREEN, MITZI—filmará "Ann of Green Gables"—RKO.

HALLIDAY, JOHN—filma "Happiness Ahead"—Warner Bros.
HAMILTON, NEIL—filma "Escapade"—Universal.
HARDING, ANN—filma "The Fountain"—RKO.
HARLOW, JEAN—terminó "The Girl from Missouri" (antes "Born to Be Kissed")—MGM.
HAYES, HELEN—filma "What Every Woman Knows"—MGM.
HEPBURN, KATHARINE—filmará "The Little Minister" o "Joan of Arc"—RKO.
HERSHOLT, JEAN—filma "The Painted Veil"—MGM.
HOLLOWAY, STERLING—filma "The Merry Widow"—MGM.
HOLT, JACK—filmará "I'll Fix It"—Columbia.
HOPKINS, MIRIAM—filma "The Richest Girl"—RKO.
HORTON, EDWARD EVERETT—filma "The Merry Widow"—MGM.
HOWARD, LESLIE—terminó "British Agent"—Warner Bros.
HUTCHINSON, JOSEPHINE—filma "Happiness Ahead"—Warner Bros.

JENKINS, ALLEN—filma "A Perfect Weekend" y "Happiness Ahead"—Warner Bros.
JONES, BUCK—filma "Rocky Rhodes"—Universal.
JORY, VICTOR—terminó "Madame Du Barry"—Warner Bros.

KARLOFF, BORIS—filmará "Mystery of Edwin Drood"—Universal.
KARNS, ROSCOE—filma "I Sell Anything"—Warner Bros.
KEELER, RUBY—filma "Flirtation Walk"—Warner Bros.
KIBBEE, GUY—filmará "Babbitt"—Warner Bros.

LANDI, ELISSA—filmará "Enter Madame"—Paramount.
LANG, JUNE (antes June Vasek)—filma "Music in the Air"—Fox.
LAUGHTON, CHARLES—terminó "The Barretts of Wimpole Street"—MGM.
LAYE, EVELYN—filmará "Tiptoes"—MGM.
LEDERER, FRANCIS—filma "The Pursuit of Happiness"—Paramount.
LEE, DOROTHY—terminó "School for Girls"—RKO.
LE ROY, BABY—terminó "The Old Fashioned Way"—Paramount.
LINDSAY, MARGARET—filma "Just Out of College"—Warner Bros.
LLOYD, HAROLD—terminó "The Cat's Paw"—la distribuirá Fox.
LOMBARD, CAROLE—filma "Orchids and Onions"—Columbia.
LOUISE, ANITA—filma "The Firebird"—Warner Bros.
LOWE, EDMUND—filma "Gift of Gab"—Universal.
LOY, MYRNA—filma "Casino Murder Case"—MGM.
LUGOSI, BELA—filma "The Return of Chandu"—Principal Pictures.
LUPINO, IDA—filma "Ready for Love"—Paramount.

LYON, BEN—filmará "Crimson Romance"—Mascot Pictures.

MacDONALD, J. FARRELL—terminó "The Cat's Paw"—producción de Harold Lloyd y distribuida por la Fox.
MacDONALD, JEANETTE—filma "The Merry Widow"—MGM.
MacMAHON, ALINE—filmará "Babbitt"—Warner Bros.
McCOY, TIM—filmará "Wolves of Catclaw"—Columbia.
McHUGH, FRANK—filma "Six Day Bike Rider"—Warner Bros.
McLAGLEN, VICTOR—filma "The Captain Hates the Sea"—Columbia.
MACK, HELEN—filma "The Lemon Drop Kid"—Paramount.
MARCH, FREDRIC—filma "We Live Again" ("Resurrección")—United Artists.
MARIS, MONA—terminó "Un Capitán de Cosacos" (español)—Fox.
MARITZA, SARI—filmará "Crimson Romance"—Mascot Pictures.
MARSHALL, HERBERT—filma "The Painted Veil"—MGM.
MERKEL, UNA—terminó "The Cat's Paw"—producción de Harold Lloyd y distribuida por la Fox.



Douglas Fairbanks, (padre) regresa de Londres a unirse con Mary Pickford en Hollywood. Aquí lo vemos en el rol de Don Juan, en la película que acaba de hacer en los estudios de Inglaterra.

MITCHELL, GRANT—filma "Escapade"—Universal.
MOJICA, JOSE—terminó "Un Capitán de Cosacos" (español)—Fox.
MONTENEGRO, CONCHITA—filmó "Handy Andy"—Fox.
MONTGOMERY, DOUGLASS—filma "Music in the Air"—Fox.
MONTGOMERY, ROBERT—filma "West Point of the Air"—MGM.
MOORE, GRACE—terminó "One Night of Love"—Columbia.
MORENO, ROSITA—terminó "Un Capitán de Cosacos" (español)—Fox.
MORLEY, KAREN—terminó "Our Daily Bread"—United Artists.
MUIR, JEAN—filma "Just Out of College"—Warner Bros.
MUNI, PAUL—filmará "Border Town"—Warner Bros.

NORTON, BARRY—terminó "Here Comes the Navy"—Warner Bros.
NOVARRO, RAMON—filmará "Tiptoes"—MGM.

O'BRIEN, GEORGE—filma "Flirtation Walk"—Warner Bros.
OLAND, WARNER—filma "Charlie Chan in London"—Fox.
OLIVER, EDNA MAY—filmará "David Copperfield"—MGM.
O'SULLIVAN, MAUREEN—terminó "The Barretts of Wimpole Street," de MGM., y se fué a Irlanda.
OWEN, REGINALD—terminó "Madame Du Barry"—Warner Bros.

PALLETTE, EUGENE—filma "Escapade"—Universal.
PARKER, CECILIA—filma "The Painted Veil"—MGM.

PARKER, JEAN—filma "Have a Heart"—MGM.
PATERSON, PAT—filmará "Lottery Lover"—Fox.
PATRICK, GAIL—filma "Wagon Wheels"—Paramount.
POWELL, DICK—filma "Flirtation Walk" y "Happiness Ahead"—Warner Bros.
POWELL, WILLIAM—filma "Casino Murder Case"—MGM.
PRYOR, ROGER—terminó "It Ain't No Sin" (que probablemente cambiarán de nombre)—Paramount.

RAFT, GEORGE—filmará "Limehouse Nights"—Paramount.
RALSTON, ESTHER—terminó "Romance in the Rain"—Universal.
ROBINSON, EDWARD G.—terminó "The Man with Two Faces"—Warner Bros.
ROBSON, MAY—filma "Orchids and Onions"—Columbia.
ROGERS, GINGER—filma "The Gay Divorce"—RKO.
ROGERS, WILL—terminó "Handy Andy"—Fox.
ROSS, LANNY—filmará "College Rhythm"—Paramount.
RUGGLES, CHARLES—filmará "Ruggles of Red Gap"—Paramount.

SCOTT, RANDOLPH—filma "Wagon Wheels"—Paramount.
SHEARER, NORMA—terminó "The Barretts of Wimpole Street"—MGM.
SIDNEY, SYLVIA—filmará "Limehouse Nights"—Paramount.
SKIPWORTH, ALISON—filma "The Captain Hates the Sea"—Columbia.
SMITH, C. AUBREY—filma "The Firebird"—Warner Bros.
STANWYCK, BARBARA—terminó "Desirable" (anunciada antes "A Lost Lady")—Warner Bros.
STEN, ANNA—filma "We Live Again" (Resurrección)—United Artists.
STONE, LEWIS—filmará "David Copperfield"—MGM.
STUART, GLORIA—terminó "Here Comes the Navy"—Warner Bros.
SULLAVAN, MARGARET—su última "Little Man, What Now?"—Universal.
SWANSON, GLORIA—filma "Music in the Air"—Fox.

TALBOT, LYLE—terminó "One Night of Love"—Columbia.
TEASDALE, VERREE—filma "The Firebird"—Warner Bros.
TEMPLE, SHIRLEY—terminó "Now and Forever"—Paramount.
TONE, FRANCHOT—filma "Just Out of College"—Warner Bros.
TORRENCE, DAVID—filmará "What Every Woman Knows"—MGM.
TRACY, LEE—filma "The Lemon Drop Kid"—Paramount.
TRACY, SPENCER—filma "Marie Galante"—Fox.
TREE, DOROTHY—terminó "Madame Du Barry"—Warner Bros.
TREVOR, CLAIRE—filma "State vs. Elinor Norton"—Fox.

VALLEE, RUDY—filmará "Say It With Music"—Warner Bros.
VELEZ, LUPE—filmará "The Girl Friend"—Columbia.
VINSON, HELEN—filma "Broadway Bill"—Columbia.
VON STROHEIM, ERIC—filmará "Crimson Romance"—Mascot Pictures.

WARE, IRENE—filmará "The Night Life of the Gods"—Universal.
WAYNE, JOHN—filmará "Texas Terror"—Carr-Monogram Pictures.
WEST, MAE—terminó "It Ain't No Sin" (que probablemente será cambiada de nombre)—Paramount.

WHEELER, JOAN—terminó "Radio Scout"—Warner Bros.
WHEELER y WOOLSEY—filmarán "Kentucky KERNELS"—RKO.
WHITE, ALICE—filma "Gift of Gab"—Universal.

WILCOXON, HENRY—terminó "Cleopatra"—Paramount.
WILLIAM, WARREN—terminó "The Case of the Howling Dog"—Warner Bros.
WILLIAMS, GUINN—terminó "Romance in the Rain"—Universal.
WILLIAMS, HUGH—filmará "David Copperfield"—MGM.
WILSON, LOIS—terminó "School for Girls"—RKO.
WONG, ANNA MAY—filmará "Ho, to Shanghai!"—RKO.
WYNWARD, DIANA—terminó "One More River"—Universal.

YOUNG, LORETTA—filmará "Forsaking All Others"—MGM.
YOUNG, ROBERT—filma "Death on the Diamond"—MGM.
YOUNG, ROLAND—filmará "David Copperfield"—MGM.

ANN HARDING Y JOHN BOLES

EN

¡ La calumnia . . . el ostracismo . . .
la prisión . . . flagelaban a Vergie
Winters por haber
dedicado su vida al
amor de UN SOLO
HOMBRE . . . !

LA PASION DE VERGIE WINTERS

UNA OBRA EXCEPCIONAL POR LA DELI-
CADEZA DE LA ACTUACIÓN Y POR LA
SENTIMENTALIDAD DEL ARGUMENTO.



Colaboran en esta joya
cinematográfica:
HELEN VINSON
Betty Furness
Frank Albertson

DIRECTOR:
ALFRED SANTELL

UNA PELÍCULA RKO - RADIO

